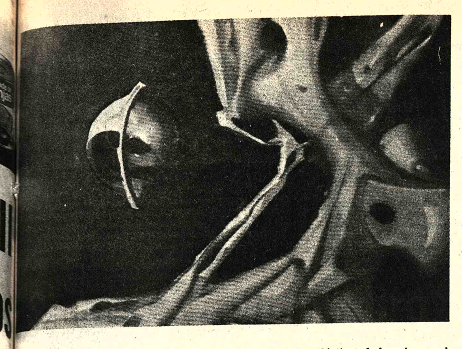


ACUARELAS DE ALFREDO DA SILVA.- Una de las novedades plásticas de la quincena: la exposición de acuarelas de Alfredo Da Silva en la Galería de Arte EMUSA. Una serie de 21 pinturas, muy ilustrativas de uno de los aspectos de la creación plástica de Da Silva, potosino de nacimiento y con una visión universal del fenómeno artístico. Alfredo Da Silva vivió muchos años en Brasil, para luego trasladarse a Estados Unidos, donde actualmente tiene su Taller. Ha realizado numerosas exposiciones en Latinoamérica, Europa y EE.UU. Su obra se halla representada en importantes colecciones particulares y Museos.

El himno gigante del pintor Orozco

MADRID, 23 JUN (AGENCIA EFE).- Viene por primera a Madrid y, sin duda, es una visita emocionante que llega con muchos años de retraso. "Lo que tengo que decir, lo digo con mi obra", confesaba sencillamente Orozco, este gran embajador artístico de México.

Y lo que tenía, lo que quería decir, y lo dijo con rotundo y grandeza en su pintura, no era otra cosa que el drama antiguo y la esperanza joven de su pueblo, su pueblo, México, cuyo sentimiento y cuyo dolor, cuyo rostro humano y corazón palpitante, resumió valientemente en los caracteres gigantescos que son como un himno de exaltación.

El pintor Orozco es ya casi un mito para los artistas de ahora mismo, pero junto a esa leyenda que supera su nombre, se le recuerda y se le reconoce como un hombre de cuerpo entero reclamante de humanismo y doctorado en...

"Mi único tema es la humanidad", gustaba proclamar, con un generoso afán de poder abarcar todo eso que llamamos el hombre. Pero no hubiera bastado con una declaración tan hermosa si no hubiera existido un pintor de parecido genio. Es decir, un artista con sensibilidad y capaces de traducir todo ese fundamental amoroso que le quemaba.

Es todo un drama mural y extenso, vivido con apasionante el que se encarnaba por sus con acentos, a veces trágicos, siempre en los que hay que acertar a descubrir esa de Orozco por acercarse a la verdad del por llegar a su alma, por despertarle, a con un grito, siempre con un deseo de

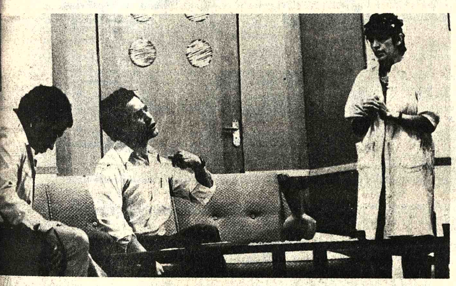
La importancia que la pintura mural de México tiene en todo el proceso de la pintura contemporánea está, todavía, por valorar en sus colosales dimensiones, con todos sus excesos si queremos, pero con toda su inevitable sensación de pureza y de espontaneidad rabiosa.

Como sus compañeros, el fino y tremendo Diego Rivera, el exquisito Siqueiros, el tenaz Tamayo, Orozco llena las blancas paredes verticales de figuras humanas, como si estuviera relatando la historia misma de la gran familia del hombre. Es la vida la que se encarama por los andamios del aire, la que en la imagen realista, cercana, expresiva de cada criatura se resuelve en esa gigantesca e ilusión colectiva, con un lenguaje plástico de gran brazada.

Ahí está, en su obra, y con especial relieve en esta muestra que ahora encuentra acomodo en Madrid, todo el palpitar de la cultura precolombina y, naturalmente, como cuerpo cuando el artista es un hombre de su tiempo, todo el añadido de genio y belleza que alcanzó a través del genio de España en la lección de sus más esclarecidos hijos.

La fortuna de Orozco es que es un artista y por ello consigue comunicar tan directamente cuanto realiza, llenando de sentido y hacerlo visible y directo.

Me gustaría decir que los tres grandes mostradores de la pintura mural de México eran como siempre, cuatro. A los nombres estelares de Rivera, Tamayo y Siqueiros, se añade el de este pintor de grandes vuelos, este Orozco que se nos fue de la vida pero que nos queda en el arte, esa definitiva manera de supervivencia.



TEMPORADA DE TEATRO EN EL MUNICIPAL.- A partir del próximo jueves 28 tendrá lugar en el Teatro Municipal de La Paz una temporada con la comedia "El que Mon Man" del autor boliviano Adolfo Mier Rivas. La puesta en escena de esta obra -que ya fuera elogiada en Cochabamba- estará a cargo de la Compañía "Hombres Trabajando". El ciclo teatral durará hasta el jueves 12 de julio. El anuncio de esta temporada ha despertado interés, sobre todo por los antecedentes de Mier Rivas, un autor que a través de sus comedias realiza una acertada crítica social.

Siglo XXI editó libro de cineasta boliviano

Bajo el título de "Teoría y práctica de un cine junto al pueblo", la editorial mexicana Siglo XXI publicó una obra de Jorge Sanjinés, que es una suerte de resumen teórico de los aspectos más salientes de la producción fílmica del cineasta boliviano.

Luego de hacer un historial del cine boliviano, Jorge Sanjinés relata su experiencia personal y la del grupo en el campo de la cinematografía; experiencia que le ha permitido desarrollar un lenguaje particular y de notoria resonancia social.

En este sentido, el libro editado por Siglo XXI es de capital importancia para entender la evolución de un director, cuya obra es considerada ejemplar en muchos aspectos, tanto por especialistas en materia de cine como por estudiosos de los problemas sociales de...

Sanjinés hace, luego, una fundamentación teórica del Cine Revolucionario y su importancia social. "La verdad del intermedio de la belleza", es el tema eficaz en este sostenido diálogo con el lector, destinado a convencerlo de los peligros que emergen de un cine comerciante y sordo a las urgencias de la comunidad de los desposeídos.

Notable interés despierta la sección dedicada a los Guiones y Preguiones de las películas realizadas por el cineasta boliviano. Además, el libro incluye un excelente material fotográfico de escenas de filmación.

La aparición del libro "Teoría y práctica de un cine junto al pueblo" -que es una confirmación del interés continental que existe por la obra de Sanjinés- coincide con la proyección (por el momento frustrada) de todas las películas realizadas por el director nacional en la Cinemateca Boliviana.

"Nuestro trabajo -explica Jorge Sanjinés en la Introducción- sólo ha sido posible gracias a la participación creativa y a la colaboración de obreros y campesinos y de intelectuales y cineastas que entendieron la necesidad de trabajar junto al pueblo, contribuyendo con sus conocimientos desde su interior, en una relación dialéctica pero humana de mutuo enriquecimiento espiritual... A esos compañeros les debo, como hombre y como cineasta, muchas ideas y muchos ejemplos de desprendimiento y sacrificio.... Estamos convencidos que nuestro trabajo con los compañeros del Grupo Ukamau es intento de abrir apenas senderos en la gran búsqueda de un cine popular revolucionario, realizado, concebido y utilizado por el pueblo en la construcción de la Gran Patria Liberada de la América nuestra".

Por su parte, los editores, a propósito de la obra del cineasta nacional, expresan: "Los films de Sanjinés y el Grupo Ukamau -con excelente dominio de la técnica, poesía de la austeridad en la imagen, limpieza sobria en el lenguaje y autenticidad en los personajes que reviven un pedazo de su propia existencia- y sus reflexiones acerca de la experiencia acumulada durante quince años contituyen importantes aportes para la consolidación de la teoría y práctica del cine revolucionario".

jorge sanjinés y grupo ukamau

teoría y práctica de un cine junto al pueblo

CONTENIDO DEL LIBRO

"Teoría y práctica de un cine junto al pueblo", libro de 250 páginas, contiene los siguientes capítulos:

A manera de prólogo. Introducción. La experiencia boliviana. Evolución, Antecedentes históricos del cine social en Bolivia. El cine social en Bolivia. Elementos para una teoría y práctica del cine revolucionario. Cine revolucionario, cine antimperialista. Problemas de la forma y del contenido en el cine revolucionario. La comunicación. Obra colectiva. Lenguaje. La difusión del cine revolucionario. Sobre un cine contra el pueblo y por un cine junto al pueblo. Cine burgués y cine popular. Nuestro propósito: Hacer cine útil para el pueblo. Cómo llegar a una visión objetiva sin dejar de emocionar? Exigencias de un cine militante. Todavía transitamos hacia un cine de realización colectiva. El cine político no debe abandonar jamás su preocupación por la belleza.

ESCENAS ESCOGIDAS-GUIONES Y PREGUIONES

"Revolución", Preguión. "Ukamau" guión técnico. "Yawar Mallku", preguión. "El coraje del pueblo" preguión. "El enemigo principal", guión. "Fuera de aquí" guión. Síntesis argumental de las películas del Grupo Ukamau. Fichas Técnicas.

El testigo

Por: MARIO VARGAS LLOSA (Servicio Exclusivo de la Agencia EFE)

Ocurrió a mediados de 1962, en París. Yo vivía en un altillo de la Rue de Tournon, sobre un departamento ilustre (lo había ocupado Gerard Phillipe, actor tan riguroso que el antiguo inquilino, el crítico de arte Damián Bayon, lo había oido alguna vez ensayar toda una tarde un solo parlamento del Cid de Corneille). Una mañana tocaron la puerta y, al abrir, me encontré con un hombre respetuoso que, con la mayor delicadeza, me ofreció una revista. La vendía de casa en casa, se llamaba **Reveille-Toi!** y costaba apenas cien francos antiguos. Compré un ejemplar por cortesía, al descubrir que era religiosa y proselitista la eché al basurero y me olvidé del vendedor. Así comenzó la pesadilla que duraría un año.

La puerta volvió a sonar tres o cuatro días más tarde y otra vez se dibujó en el dintel la silueta del hombre respetuoso. No venía a vender nada sino a hacerme una pregunta: ¿Había leído **Reveille-Toi!**? Mi respuesta negativa no pareció sorprenderlo. Con timidez inquirió si podía pasar cinco minutos, tomados por reloj, a explicarme que era y que se proponía la revista "con nombre de despertador" (la broma era suya). Por una debilidad de la que me arrepentiría cien veces, consentí. En efecto, apenas se quedó los minutos suficientes para presentarse como un Testigo de Jehová: ¿Sabía yo algo de ellos? Le dije que muy poco, que había oído que no toleraban las transfusiones de sangre ni el servicio militar y que se bautizaban zambulléndose vestidos en las piscinas. Celebró mi respuesta como si hubiera dicho la cosa más ingeniosa del mundo y se despidió, excusándose por haberme quitado el tiempo. Antes de partir murmuró, avergonzado de su audacia, que, siempre que yo no tuviera inconveniente, pasaría cualquier día para que conversáramos de cosas interesantes.

Así comenzó y así fue durando hasta darme la terrible impresión de que no tenía más alternativas, para librarme de él, que matarlo o convertirme. Porque no era posible impedirle la entrada o echarlo. Su corrección, sus maneras suaves me producían unos remordimientos anticipados que me prohibían cerrarle la puerta en las narices. Cuando descubrí que esa delicadeza era una vulgar estrategia, era tarde. Ya se había creado entre nosotros una especie de vínculo, que, desde el odio y pánico que me inspiraba, yo comprendía que se iba reforzando, volviendo cada día más irrompible.

Las primeras veces lo dejaba entrar engañándome a mí mismo con el cuento de que me divertiría un rato escuchándolo y que luego lo despediría. Es verdad que algunas de las conversaciones (él llamaba así a sus monólogos catequísticos) eran entretenidas y que sus demostraciones podían alcanzar unos extremos de erudición curiosos y hasta fascinantes. Recuerdo, por ejemplo, las citas bíblicas infinitas que enumeró, de memoria y, estoy seguro, sin equivocarme en una letra, para probar que Jesús no había muerto clavado en una cruz sino en un árbol, asunto al que él concedía una importancia capital. También recuerdo las extraordinarias precauciones que tomó para hacerme saber, en un estadio avanzado de mi educación, que el infierno no existía y su sorpresa al notar que esta ausencia no me entristecía y más bien me aliviaba. También conservo, como un recuerdo ameno, la prédica en que me comunicó uno de los postulados atrevidos de su fe: la inexistencia de la vida eterna, la convicción de que la muerte puede significar extinción total. Pero estos episodios, capaces de atizar la fantasía o de provocar terror o felicidad en el catecúmeno, eran gotas de agua en la sofocante aridez de la mayoría de las sesiones.

Cuando el aburrimiento vencía cierto límite, yo hacía de abogado del diablo, es decir del Papa. Roma, los católicos, el Vicario de Cristo eran los únicos asuntos que alteraban la serenidad monolítica de mi evangelizador. Yo lo provocaba con argumentos viles, numéricos. ¿Cuántos católicos había en el mundo y cuántos Testigos de Jehová? ¿Qué podían pesar en la balanza del martirio por la fe ese puñado de Testigos de Jehová encarcelados en la URSS y en España por no jurar fidelidad a la bandera comparados con las muchedumbres despedazadas en los coliseos romanos o, incluso, con las monjitas que en esos mismos días morían flechadas e el Congo? Pese a sus esfuerzos, palidecía de envidia. Empezaba entonces la perorata contra los que, a todas luces, consideraba sus rivales más temibles. Los llamaba "papistas". Pretendía enanizarlos doctrinariamente a mis ojos, con argumentos teológicos que se prestaba de los Evangelistas, Profetas, Padres de la Iglesia, etc. Yo lo obligaba a bajar sus topes con infamias de este calibre: "¿Cómo se puede parangonar con una religión que tiene su cabeza en la bellísima y antiquísima ciudad de Rómulo y Remo una que tiene sus oficinas centrales en Brooklyn?". "Más de cien católicos han ganado el premio Nóbel y Testigos de Jehová ¿cuántos?" Me consta que estas comparaciones roían sus noches porque muchas semanas después todavía encontraba argumentos para desbaratarlas.

Era un hombre de unos cincuenta años, anodino mientras uno no le miraba los ojos, porque había en ellos esa

(Pasa a la página 2)

Confesión de esperanza

Por Konrad Lorenz

Al contrario de Fausto, yo sí me hago la ilusión de poder enseñar a los humanos a mejorarse algo y de convertirlos. Esta idea no me parece presuntuosa; por lo menos, no lo es tanto como la contraria, que no procede del convencimiento de la propia incapacidad para enseñar sino de la suposición de que "los hombres" no están en condiciones de aprender la nueva doctrina. Y esto no es así sino en el caso especial de un intelecto poderosísimo que se adelanta siglos a su época. Entonces no lo comprenden y él corre peligro de muerte. De muerte física en el potro del tormento o de muerte social, por el silencio que se hace en torno suyo. Cuando los contemporáneos escuchan a alguien y leen sus libros, se puede postular con toda seguridad que *no* se trata de un intelecto titánico. En el mejor de los casos podrá alabarse de haber tenido que decir algo en el preciso momento en que "era necesario" decirlo. Entonces se produce más efecto, esperando a que el auditorio haya llegado casi a las ideas que el maestro les expone, que estaban por decirlo así en el aire. Algunos sienten que les ganaron por la mano y exclaman, como Thomas Huxley, según dicen, cuando leyó el *Origen de las especies*, de Darwin: "En realidad, a mí también podía habérseme ocurrido".

La reorientación de la agresión es el camino más prometedor y el que primero se le ofrece a uno para hacerla inofensiva. Con mayor facilidad que los demás instintos se conforma con objetos sustitutivos y queda plenamente satisfecha. Los griegos de la Antigüedad estaban familiarizados con el concepto de catarsis, o descarga purificante, y los psicoanalistas saben muy bien cuántas acciones perfectamente loables derivan su impulsión y su adicional utilidad de la agresión "sublimada" y aminorada. Pero naturalmente, no debe confundirse la sublimación con una sencilla reorientación. Hay considerable diferencia entre el hombre que golpea la mesa con el puño en lugar de golpear el rostro del adversario en la conversación y aquel que irritado por una cólera sin salida ni desahogo escribe un ardiente panfleto contra sus superiores, animado por nobles ideales que nada tienen que ver con la causa de su cólera.

Uno de los muchos casos en que la ritualización filogenética y la cultural han dado con soluciones muy parecidas del mismo problema es el método con que ambas han realizado la difícil misión de evitar la muerte del antagonista sin acabar al mismo tiempo con la combatividad, tan importante para la conservación de la especie. Todas las normas de "lucha limpia" de origen cultural, desde la caballería andante hasta los acuerdos de Ginebra, han tenido una función análoga a la de los combates filogenéticamente ritualizados de los animales.

Es el deporte una forma de lucha ritualizada especial, producto de la vida cultural humana. Procede de luchas serias, pero fuertemente ritualizadas. A la manera de los combates codificados, de los "duelos por el honor", de origen filogenético, impide los efectos de la agresión perjudiciales para la sociedad y al mismo tiempo mantiene incólumes las funciones conservadoras de la especie. Pero además, esta forma culturalmente ritualizada de combate cumple la tarea incomparablemente importante de enseñar al hombre a dominar de modo consciente y responsable sus reacciones instintivas en el combate. La caballerosidad o "limpieza" del juego deportivo, que se ha de conservar en los momentos más excitantes y desencadenadores de agresión, es una importante conquista cultural de la humanidad. Además, el deporte tiene un efecto benéfico porque hace posible la competencia verdaderamente entusiasta entre dos comunidades supraindividuales. No solamente abre una oportuna válvula de seguridad a la agresión acumulada en la forma de sus pautas de comportamiento más toscas, individuales y egoístas, sino que permite el desahogo cumplido de su forma especial colectiva más altamente diferenciada. La lucha por la jerarquía superior dentro del grupo, la ruda acometida común por un objetivo apasionante, el arrostrar animosamente grandes peligros, el socorro mutuo con olvido de la vida propia, etc., etc., son pautas de comportamiento que en la prehistoria de la humanidad tenían un gran valor selectivo.

Cree Erich von Holst que la búsqueda de nuevas competencias internacionales, y bastante peligrosas, es el motivo más importante de los vuelos espaciales, que precisamente por eso despiertan tanto interés en el público. La gente comprende que ayudan a conservar la paz. ! Ojalá sea cierto todavía por mucho tiempo!

Las competencias entre naciones no solamente son benéficas porque facilitan la abreacción del entusiasmo nacional sino también porque producen otros dos efectos contrarios a la guerra: en primer lugar procuran un conocimiento personal a hombres y mujeres de diferentes naciones y partidos y en segundo lugar hacen que se unan para una causa común personas que de otro modo pocas cosas podrían unir. Son dos fuerzas poderosas opuestas a la agresión, y debemos examinar brevemente de qué modo pueden desplegar su benéfica acción y qué otros medios podrían emplearse para aplicarlas a nuestro objetivo.

En el capítulo dedicado al vínculo vimos que el conocimiento personal no solamente es condición indispensable para la formación de mecanismos más complejos inhibidores de la agresión, sino que contribuye a embotar la pulsión agresiva. La anonimidad contribuye mucho al desencadenamiento del comportamiento agresivo. El ingenuo siente verdaderamente cólera y rabia contra los "judas", los "gabachos", los "macaroni" y los "cochinos extranjeros" en general. Es probable que eche rayos y centellas contra ellos en la mesa del café, pero nunca se le ocurriría la menor descortesía si se reuniera con uno de los nacionales del país odiado cara a cara. El demagogo conoce bien la acción inhibidora de la agresión que produce el contacto personal y, como es natural, trata de impedir que se encuentren en sociedad aquellos a quienes quiere mantener enemigos. El estratega también sabe cómo puede disminuir la agresividad de los soldados atrincherados si los deja "fraternizar" con los que están enfrente.

Ya he dicho cuánto aprecio el conocimiento práctico que del comportamiento instintivo de los seres humanos tienen los demagogos, y no sabría recomendar nada mejor que la aplicación al logro de nuestros fines pacificadores de los métodos que a ellos les dan tan buenos resultados. Si la amistad entre individuos de naciones enemigas es tan contraria al odio nacional como los demagogos suponen -al parecer con mucha razón-, debemos hacer todo cuanto podamos para favorecer las amistades individuales internacionales. No hay persona capaz de odiar a un pueblo en el que tenga varios amigos. Unas cuantas "pruebas" de ese tipo bastan para despertar una sana desconfianza respecto de todas esas abstracciones que atribuyen a "los" alemanes, "los" rusos o "los ingleses propiedades o cualidades nacionales típicas. . . por lo general desfavorables, claro está. Que yo sepa, fue mi amigo Walter Robert Corti el primero que realizó un intento serio de oponerse a la agresión entre naciones fomentando las amistades internacionales. En su célebre aldea para niños de Trogen, Suiza, viven juntos muchachos de todas las nacionalidades, posibles, en amistosa convivencia. ! Ojalá este intento halle imitadores en gran escala¡

Lo que se necesita es movilizar el entusiasmo por causas generalmente reconocidas por todos los seres humanos como valores de orden supremo, independientemente de toda lealtad nacional, cultural o política. Ya llemé la atención hacia el peligro de definir un valor mediante una petición de principio. Un valor no es de ningún modo cualquier objeto al cual pueda adherirse por troquelado y condicionamiento precoz la reacción instintiva del entusiasmo militante. E inversamente, el entusiasmo militante puede adherirse a prácticamente cualquier rito o norma social institucionalizada y hacerlos parecer valores. La lealtad sentimental a una norma institucionalizada no la convierte en valor, porque, si así fuera, aun la guerra técnica moderna sería un valor. Recientemente, J. Marmor ha subrayado el hecho de que, incluso en la actualidad, "los libros de historia de todas las naciones justifican sus guerras por valientes, justas y honrosas". Esta glorificación lleva dejos de patriotismo y de amor a la patria. Las virtudes como el heroísmo y el valor militar se consideran "viriles" y se asocian tradicionalmente a las acciones guerreras. En cambio, la evitación de la guerra y la búsqueda de la paz suelen considerarse acciones propias de afeminados, cobardes y débiles, deshonrosas y subversivas. Se glorifican y disimulan las realidades brutales de la guerra mediante innumerables relatos de heroísmo y gloria y nadie toma en cuenta las raras advertencias de algún general como Sherman: "La guerra es un infierno y su gloria, tonterías". Estoy enteramente de acuerdo con el doctor Marmor cuando habla de los obstáculos psíquicos que se oponen a la eliminación de la guerra en tanto que institución social y cuenta entre ellos el insidioso efecto de los juguetes y los juegos guerreros, que preparan todos el terreno para la aceptación psicológica de la guerra y la violencia. Creo como él que la guerra moderna se ha convertido en institución y comparto su optimismo en creer que, siendo una institución, la guerra puede ser abolida.

No obstante, pienso que debemos tomar en cuenta el hecho de que el entusiasmo militante tuvo su origen en un instinto defensivo que hizo a nuestro ancestro pre humano sacar la mandíbula al mismo tiempo que se le erizaban los pelos, y que las situaciones clave estimulantes que todavía lo desencadenan llevan la marca de su origen. Una de las mas eficaces de esas situaciones es la existencia de un enemigo contra el cual se hayan de defender los valores culturales. El entusiasmo militante se parece peligrosamente en un aspecto al grito de triunfo de los gansos y a normas de comportamiento instintivo análogas en otros animales. El lazo social que une el grupo está en relación estrecha con la agresión dirigida contra los extremos. En los humanos también, el sentimiento de ser todos uno (tan importante para servir una causa común) se refuerza considerablemente en presencia de un enemigo determinado y amenazador que es posible odiar.. También es mucho más fácil lograr que la gente se identifique con una causa común, sencilla y concreta, que con una idea abstracta. Por todas estas razones, la tarea de los jefes que convencen a los jóvenes y los transforman en militantes es inevitablemente fácil. Debemos aceptar el hecho de que en la URSS como en China la joven generación sabe muy bien por qué lucha, mientras que en nuestra cultura se buscan en vano causas dignas de entusiasmo. El que muchos jóvenes norteamericanos se hayan identificado recientemente con los derechos de los negros norteamericanos es una excepción digna de nota, aunque el fervor con que lo hicieron tiende a acentuar la habitual falta de entusiasmo por otras causas no menos justas e importantes, como la prevención de la guerra en general. Los factores de guerra tienen hoy mejores probabilidades de provocar el entusiasmo militante por la posibilidad que se les ofrece de modelar el señuelo a su antojo.

Véase como se vea, el defensor de la paz lleva la peor parte. Todo aquello por lo que vive y labora, todos los objetivos superiores que persigue, son y deberían ser determinados por su responsabilidad moral y ese presupone una gran cantidad de conocimientos y de comprensión verdadera. Nadie puede, pues, sentir entusiasmo por ellos si no posee cierta cultura. El único valor que no puede ponerse en duda y que puede ser apreciado independientemente de toda moral racional o toda educación es el vínculo de amor y amistad humanos, fuente de toda bondad y caridad y que representa la gran antítesis de la agresión. Verdaderamente, el amor y la amistad caracterizan mucho mejor todo lo que es bondad que la agresión todo lo que es maldad, ya que sólo por error se la considera una pulsión destructora y mortífera.

La tercera medida que hay que tomar inmediatamente para evitar los destructores efectos de uno de los más nobles instintos del hombre consiste en el dominio inteligente y con sentido crítico de la reacción tratada en el capítulo anterior con el nombre de "entusiasmo militante". Tampoco en esto debemos avergonzarnos de aprovechar las experiencias de la demagogia habitual y aplicar el bien y a la par lo que a ellos les sirve para incitar a la guerra. Como sabemos, a la situación estimulante que desencadena el entusiasmo pertenecen tres condiciones, variables independientemente unas de otras. La primera es tener algo que defender, que para el hombre sea un valor; en segundo lugar, un enemigo que ponga en peligro ese valor; y en tercer lugar, compañeros sociales que piensen igual que uno y que también estén dispuestos a defender el valor amenazado. Un factor secundario necesario puede ser también el jefe o caudillo que llame a la lucha "sagrada".

Y dijimos también cómo esos papeles del drama pueden ser representados por figuras muy diversas, concretas o abstractas, animadas e inanimadas. El del entusiasmo con el desencadenamiento de muchas reacciones instintivas obedece a la regla llamada de la suma de estímulos, según la cual los diversos estímulos desencadenantes se suman en su efecto, de modo que la debilidad e incluso la ausencia de uno puede ser compensada por la mayor efectividad de otros. Por eso es posible provocar el entusiasmo verdadero por algo valioso sin despertar necesariamente la mentalidad contra un antagonista, real o fingido.

La función del entusiasmo se asemeja en varios respectos a la del grito de triunfo en los gansos silvestres y a comportamientos instintivos análogos de otros animales, que se componen de la fuerte acción del vínculo social entre los vinculados o coligados y de agresión contra el enemigo. En el capítulo XI expliqué cómo mientras es indispensable la

(Pasa a la página 2)



....EL SALON "CECILIO GUZMAN DE ROJAS", de la calle Colón, presenta desde la pasada semana la exposición de pinturas de Gonzalo Torrico Prado, un artista que en 22 cuadros nos ofrece una particular visión plástica. Torrico Prado, se apoya en Xirau para mostrar su credo estético. "El pintor es, ante todo, pintor y si alguna vez su obra debe tener consecuencias sociales, éticas morales, éstas vendrán a darse por añadidura".

Condecoración a matemático encarcelado

ROMA, 23 JUN (EFE).- La Universidad de Roma otorgó hoy sábado el título de Doctor "Honoris Causa" al ingeniero y matemático uruguayo José Luis Massera, encarcelado en su país desde octubre de 1975.

El acto tuvo lugar en el Aula Magna de la Universidad y al mismo asistieron numerosos científicos y profesores italianos, así como varias autoridades civiles.

El Rector de la Facultad de Ciencias, profesor Giorgio Tecce, manifestó que la condecoración a José Luis Massera quiere ser un homenaje a todos aquellos que sufren persecución y violencia por defender la libertad de expresión.

El título de Doctor "Honoris Causa" fue recogido por el matemático italiano Roberto Conti, al no poder estar presente la hija del científico uruguayo como era deseo de todos.

José Luis Massera es un matemático de reconocido prestigio internacional, profesor de la Facultad de Ciencias de Montevideo, así como de las universidades norteamericanas de Nueva York, Princeton y Stanford.

Es autor de más de cuarenta publicaciones y de un importante volumen elaborado con el americano Schaeffer sobre ecuaciones diferenciales lineales y espacios funcionales.

Aparte de su aportación científica, Massera ha desempeñado una gran actividad política en su país. Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Uruguay, fue designado diputado de 1963 a 1972 en representación del "Frente de Izquierda de Liberación".

Su adhesión a la defensa de las libertades democráticas de su país le costó ser detenido por el régimen militar uruguayo en octubre de 1975 y desde entonces permanece en prisión en condiciones bastante duras y en grave perjuicio de su estado físico.



....UN DESCUBRIDOR DEL MUNDO AMERICANO, el pintor italiano Piero Piccinelli, presenta una exposición de sus obras en la Casa Municipal de Cultura. La muestra, intitulada "Imágenes y voces de Bolivia", es una excelente recreación plástica de algunos aspectos de nuestro país. Piccinelli presenta el conjunto de pinturas, auspiciado por la Embajada de Italia y la Alcaldía de La Paz.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 24 de junio de 1979

SEGUNDA SECCION 14 PAGINAS

Confesión de esperanza...

(Viene de la página 1)

figura hostil con la menor diferenciación de aquellas acciones instintivas, como en los cíclidos y los patos tadornas, en estados de mayor evolución, como en los gansos silvestres, ya no es necesaria aquella figura para mantener la cohesión del grupo y su acción conjunta.. Yo quisiera creer y esperar que la reacción de entusiasmo de los hombres hubiera alcanzado la misma independencia respecto de la agresión primitiva, o que estuviera a punto de alcanzarla.

De todos modos el simulacro de enemigo, el espantajo, es todavía un medio muy eficaz empleado por los demagogos para fomentar la unidad y el sentimiento entusiasta de cohesión, y las religiones militantes han sido siempre las que más éxitos políticos han tenido. No es, pues, nada fácil fomentar el entusiasmo de muchas personas por los ideales de paz sin servirse de un simulacro de enemigo con no menor eficacia que los factores de guerra.

El pensamiento que primero podría ocurrírsele a uno, que es el de utilizar al diablo como espantajo y azuzar a los hombres contra el "Malo", fue considerado de plano peligroso incluso por hombres de mente muy elevada. Malo es por definición todo aquello que pone en peligro lo bueno, o sea lo que sentimos como valor. Y como para el científico los valores supremos son los descubrimientos, el peor no valor es para él todo cuanto se oponga al conocimiento y a su difusión. Yo mismo tal vez me dejaría inducir por las peligrosas insinuaciones de mi agresividad a ver la personificación del mal en ciertos filósofos que desprecian las ciencias naturales, y en particular a los que niegan la evolución. Si no supiera nada de la fisiología de la reacción entusiasta y del automatismo (de índole semejante a la de los reflejos) de sus manifestaciones, quizá estaría en peligro de dejarme arrastrar a una guerra de religión contra los científicos que opinan de modo contrario al mío. Para eso, más valdría renunciar a toda personificación del mal. Pero aun sin eso, la acción unificadora del entusiasmo podría conducir a la enemistad entre dos grupos cuando cada uno de ellos es partidario declarado de un ideal bien definido y circunscrito y solamente con él se "identifica", y empleo aquí la palabra en su sentido tradicional, no en el psicoanalítico. Con razón ha dicho J. Hollo que en nuestros tiempos son peligrosas las identificaciones nacionales, porque sus fronteras están demasiado marcadas y hacen sentir frente a "los rusos" de un modo "enteramente norteamericano", y viceversa. Si uno conoce muchos valores y en virtud de su entusiasmo por ellos se siente de acuerdo con todos los hombres que al igual que él aman la música, la poesía, las bellezas de la naturaleza, la ciencia, etc., etc., sólo puede dirigirse con reacciones combativas sin inhibiciones a las personas que no entran en ninguno de esos grupos. Es necesario, pues, aumentar el número de tales identificaciones, y eso solamente puede hacerse mejorando la cultura general de la juventud.

El amor por los valores humanos se aprende en la escuela y en el hogar. Sólo esos valores hacen un hombre del hombre y no sin razón se llama humanidades o estudios humanísticos a cierto género de formación. Y así, los valores que parecen a millones de años luz de la lucha por la vida y de la política pueden ser salvadores. Para ello no es necesario, ni siquiera deseable tal vez, que las personas de las diversas sociedades, naciones y partidos sean educadas para aspirar a los mismos ideales. El modesto traslape de los modos de ver los valores exaltantes y que merecen ser defendidos puede aminorar los odios entre pueblos o bandos y fomentar la paz y la felicidad.

Estos valores pueden, según los casos, ser de índole muy especial. Yo estoy convencido, por ejemplo, de que los hombres que desde cada lado de la gran cortina se juegan la vida por la gran aventura de la conquista del espacio cósmico se respetan mucho unos a otros. Con toda seguridad se conceden que cada quien lucha por valores reales. Y con toda seguridad, los vuelos espaciales son muy benéficos en este sentido.

Hay sin embargo dos empresas más altas y colectivas de la humanidad en el sentido más verdadero de la palabra, a las que toca dentro de un marco más amplio la tarea de poner de acuerdo a partidos o naciones sin relaciones unos con otros, y aun enemigos en lo tocante a los mismos valores, y unificarlos en un mismo entusiasmo. Se trata del arte y de la ciencia. El valor de uno y otra es aceptado por todos, y ni siquiera a los demagogos más audaces se les ha ocurrido hasta ahora calificar de "degenerado" todo el arte de un partido o de una cultura ajenos por ellos. La música y las artes plásticas obran además libres de las barreras lingüísticas y eso les permite decir a las personas que se hallan a un lado del telón que al otro lado hay también gente que ama el bien y la belleza. Mas para eso el arte debe seguir siendo apolítico. Bien sabidas son las terribles consecuencias que tiene el arte dirigido por una tendencia política.

La apreciación general de la música negra es quizás un paso importante hacia una solución de los candentes problemas raciales de los Estados Unidos. Desposeídos éstos de su libertad y consumada la destrucción de sus tradiciones culturales propias, el orgullo y los prejuicios raciales han hecho todo lo posible para no permitirles el acceso a las culturas occidentales ni a las normas sociales fundamentales. El único valor cultural de que no fue posible despojarlos por entero fue la música. La incontestable capacidad creadora de los músicos y compositores negros pone fuertemente en duda -por no decir otra cosa- la falta de capacidad creadora que algunos atribuyen a esa raza.

El arte está llamado a crear valores supranacionales y suprapolíticos que ningún grupo mezquinamente nacional o político pueda negar. Y si se le utiliza para un objetivo político cualquiera incumple su misión. Para cualquier clase de arte, sea poesía o pintura u otra, ponerse al servicio de una propaganda significa un grave error y en definitiva, el autoaniquilamiento. Por fortuna la música, que si bien es perfectamente capaz de excitar el entusiasmo militar no puede especificar la tarea merecedora de apasionamiento, escapa a ese sino. Y el más chapado a la antigua de todos los feudales aristócratas puede apreciar la extraordinaria belleza de la Marsellesa, por más que la letra de ese himno pida que se empape la sangre de los nobles como fertilizantes de los campos franceses (qu'un sang impur abreuve nos sillons.)

La ciencia tiene en común con el arte el crear un valor indiscutido, que tiene su fundamento en sí mismo, intrínseco, independiente de la militancia o de las ideas personales. Al contrario que el arte, no es directamente comprensible y por eso casi sólo puede tender un puente entre unos cuantos individuos que tienen un entusiasmo común, pero que así resulta tanto más firme. Sobre el valor relativo de las obras de arte se pueden tener distintas opiniones, aunque también se pueden distinguir entre lo verdadero y lo falso. Pero en la ciencia, estas palabras tienen un sentido más estricto. No son las opiniones de las personas, sino los resultados de posteriores investigaciones los que dicen si una afirmación corresponde o no a la realidad.

A primera vista parece imposible entusiasmar a mucha gente en la actualidad por los valores abstractos de la verdad científica, que parece un concepto demasiado ajeno a las cosas de este mundo, mezquino y poco práctico, para competir con los señuelos que, como la ficción de la amenaza a nuestra sociedad y del enemigo amenazante, en manos de expertos demagogos hasta ahora siempre fueron infalibles para provocar el entusiasmo colectivo. Pero un examen más acucioso hará dudar de este modo de ver tan pesimista. *La verdad no es ficción*, al contrario que los señuelos mencionados. La ciencia no es otra cosa que la aplicación del entendimiento humano normal, y para todo lo demás puede considerarse ajena a las cosas de este mundo. Es mucho más fácil decir la verdad que tejer una serie de mentiras que no se delaten por contradicciones internas. "La razón y el buen sentido no necesitan mucho arte".

Más que ningún otro bien cultural, la verdad científica es propiedad colectiva de toda la humanidad. Y lo es porque no la hace la mente humana, como el arte o la filosofía (porque ésta también es poesía, en el sentido más alto y noble del vocablo griego hacer, crear). La verdad científica es algo no creado por el cerebro humano y conquistado, arrancado por la fuerza, a la realidad externa, ajena a lo subjetivo. Como esta realidad es la misma para todas las personas, los resultados de la investigación científica siempre concuerdan, cuando son correctos, a un lado y otro de la cortina de hierro o de otras cortinas. Cuando un científico (a veces inconscientemente y de buena fe) falsea por poco que sea los resultados de la investigación para hacerlos concordar con sus ideas políticas, la realidad le opone un no rotundo, porque los resultados fallarán a la hora de aplicarlos en la práctica. Hubo por ejemplo en el Este hace unos años una escuela de genetistas que por motivos visiblemente políticos, esperamos que inconscientes, afirmaba haber demostrado la trasmisión por herencia de los caracteres adquiridos. Para todos los que creen en la unidad de la verdad científica esto era profundamente inquietante. Hoy ya todos los genetistas del mundo son de la misma opinión y aquella teoría está olvidada. Solamente es ésta una victoria parcial, sin duda; pero es una victoria de la verdad y que autoriza un mayor entusiasmo.

Es innecesario hablar del valor de la medicina y de su estimación general. La inviolabilidad de la Cruz Roja es quizás la única ley más o menos respetada por todas las naciones.

La educación en el sentido de una simple trasmisión de conocimientos no es sino una de las condiciones necesarias para la apreciación real de estos y otros valores éticos. Otra condición no menos importante es que ese conocimiento, con sus consecuencias éticas, se trasmita a la joven generación de modo que ésta pueda identificarse con tales valores. [illegible] los psicoanalistas lo saben desde hace mucho tiempo que, para hacer posible la trasmisión de los valores, debe haber relaciones de confianza y respeto entre las generaciones. He dicho asimismo que la cultura occidental, aun sin el peligro de la guerra atómica, está más inmediatamente amenazada por el peligro de la descomposición, porque no consigue trasmitir a los jóvenes sus valores culturales, ni siquiera los éticos. A muchas personas -y probablemente a todas las que se dedican a la política- mi esperanza de aumentar las probabilidades de paz eterna suscitando en los jóvenes un entusiasmo militante por los ideales de la ciencia, el arte, la medicina, etc., les parecerá muy poco realista y aun ilusoria. Ellos dirán que los jóvenes son hoy muy materialistas y están llenos de escepticismo por todos los ideales en general y por los que provocaron el entusiasmo de sus mayores en particular. Yo responderé a esto que efectivamente así es, pero que los jóvenes tienen muy buenas razones para tomar tal actitud, porque las ideas culturales y políticas caducan hoy con pasmosa rapidez, y a ambos lados de la cortina separatoria pocas son las que todavía, se mantienen vigentes. Para un observador extraterrestre, la cuestión de saber si será el capitalismo el comunismo quien venza en la tierra resultaría secundaria. De cualquier modo, las diferencias entre estas dos ideologías están desapareciendo a gran velocidad. Para semejante observador, lo que importaría más que nada a la humanidad sería impedir que su planeta se hiciera demasiado radioactivo para los seres vivos, y a continuación, evitar que la "explosión" demográfica resulte aún más perjudicial que la explosión de "la Bomba". Aparte del evidente arcaísmo de la mayor parte de lo que se tiene por ideales, hay otras causas que justifican la negativa de la juventud a aceptar las costumbres y normas sociales que se les entregan. Estoy perfectamente convencido de que los "jóvenes coléricos", de nuestra civilización occidental tienen el derecho de enojarse con la generación anterior, y no me extraña que sean escépticos hasta el punto de volverse nihilistas.

Nos quejamos del prosaísmo y la materialidad de nuestra época y del hondo escepticismo de nuestra juventud. Yo creo y espero que uno y otro se deben a la sana defensa contra los ideales fabricados, contra los simulacros para desencadenar el entusiasmo, con cuya trampa tantas personas, y sobre todo jóvenes, cayeron últimamente. Yo creo que debería utilizarse precisamente este prosaísmo para predicar las verdades que se pueden demostrar con cifras, aunque tropiecen con un duro escepticismo, porque ante ellas todo el mundo está obligado a ceder. La ciencia no es ningún misterio ni ninguna magia negra, sino que se puede aprender con métodos simples. Yo creo que son precisamente los prosaicos y escépticos los susceptibles de entusiasmarse por la verdad demostrable y todo lo que entraña.

Yo no estoy, ciertamente, proponiendo que [illegible] se dedique a los estudios científicos. Pero la educación científica bien podría generalizarse lo suficiente para que ejerciera una influencia decisiva en las normas sociales aprobadas por la opinión pública. No hablo aquí de la influencia que podría ejercer el mejor conocimiento de las leyes biológicas que rigen nuestro propio comportamiento -no tardaré en hablar de ello- sino solamente del benéfico efecto que tendría en general una educación científica. [illegible]

[illegible] ideas que suscita el doctor Hollo. Supongamos que un hombre, sean cualesquiera sus obligaciones o compromisos nacionales o políticos, se identifique además con otros ideales que no sean nacionales ni políticos.. Aunque patriota (como lo soy), y aun sintiendo una rotunda hostilidad contra otro país (que no es mi caso), de todos modos no podría desear de todo corazón la destrucción de tal país si comprendiera que vivían en él personas que como yo laboraban con entusiasmo en el campo de las ciencias inductivas, veneradores de Charles Darwin y celosos propagandistas de la verdad de sus descubrimientos; y que también había allí gente que compartía mi admiración por Miguel Angel, por el Fausto de Toethe, o por la belleza de los bancos de coral, o por la protección de los animales silvestres, y así sucesivamente, por toda una serie de entusiasmos secundarios. Me resultaría imposible odiar sin reservas a un enemigo que compartiera siquiera una de mis identificaciones con valores culturales y éticos.

El número de ideales culturales y éticos con los cuales se puede sentir identificada la gente a pesar de su pertenencia a una nación o un partido está naturalmente en proporción directa con su repugnancia a obedecer al llamado de cualquier mezquino entusiasmo nacional o político. únicamente la educación de toda la humanidad podría aumentar el número de los ideales con los cuales pueda identificarse el individuo. La educación sería así más "humanista", dando a esta palabra un sentido nuevo y más amplio.

Es preciso que los ideales humanistas de este tipo sean capaces de ser más reales y vivos para poder rivalizar en la estima de los jóvenes con todas las situaciones estimulantes románticas y prestigiosas que son primordialmente más eficaces en el desencadenamiento de la antigua reacción del entusiasmo militante [illegible]. Mucha inteligencia y mucha comprensión serán necesarias, tanto por parte del educador como del educando, antes de que se logre [illegible]. Claro está que algo de la aridez académica inevitablemente inherente a los ideales humanistas podría impedir para siempre que el común de los mortales reconociera su valor, si no fuera por un aliado nada árido que el cielo ha dado al hombre: el humor, facultad tan específicamente humana como el lenguaje o la responsabilidad moral y que en su forma más evolucionada parece hecha a propósito para permitirnos discernir lo verdadero de lo falso.

Ciertamente, uno puede entusiasmarse por la verdad abstracta, aunque no deje de ser un ideal árido y nada ameno a veces y es bueno apelar para su defensa a otro modo más ameno de comportamiento humano: la risa. La risa se asemeja en muchos aspectos al entusiasmo, es un carácter de comportamiento instintivo, así como [illegible] procedencia filogenética de la agresión y, sobre todo, en su función social. Así como el entusiasmo compartido por un mismo valor, la risa en común a propósito de cualquier cosa crea un sentimiento de compañerismo fraternal. La risa franca en compañía es premisa a veces de verdadera amistad y aun un primer paso hacia ella.

La risa es no solamente una franca expresión de humor, sino que con toda probabilidad proporciona también la base filogenética sobre la cual ha evolucionado éste. En tres cosas se parecen, pues, la risa, el entusiasmo militante y el ceremonial del grito de triunfo de los gansos: los tres son pautas del comportamiento instintivo, los tres derivan del comportamiento agresivo y contienen todavía algo de su primitiva motivación y los tres cumplen una función social semejante. Como decíamos en en el capítulo V dedicado a la costumbre, la ceremonia y la magia, la risa nació probablemente por ritualización de un ademán de amenaza reorientado, al igual que el grito de triunfo de los gansos. Como éste y como el entusiasmo, la risa crea, además de la unidad entre los participantes, un poco de agresividad contra los excluídos. Si uno no puede reír con los que ríen, se siente extraño. fuera del grupo, aunque la risa no vaya dirigida contra él y aun contra nada en particular. Pero cuando no es así y la risa va contra uno, cuando se ríen de él, el elemento agresivo y al mismo tiempo la analogía con ciertas formas del ceremonial del grito de triunfo aún resultan más claros.

Pero en un sentido más elevado, la risa es más específicamente humana que el entusiasmo. Formal y funcionalmente ha llegado en su evolución más alto que el además de amenaza, que todavía está contenido en ambos modos de comportamiento. Pero al contrario del entusiasmo, en los grados más intensos de la risa no hay el peligro de que aparezca la agresión original y que se convierta en ataque efectivo. Los perros que ladran a veces también muerden, pero los hombres que ríen nunca disparan. Y si las coordinaciones motrices son más espontáneas e instintivas que las del entusiasmo, por otra parte sus mecanismos desencadenadores son más selectivos y controlables por la razón humana. La risa jamás quita el sentido crítico; en cambio, el entusiasmo hace perder al hombre el dominio de sí mismo.

Mas la risa puede transformarse en un arma crudelísima y muy dañina cuando hiere injustamente a un ser humano indefenso: reírse de un niño es criminal. El dominio infalible que la razón tiene sobre la risa nos permite aplicarla de un modo que haría el entusiasmo muy peligroso, dadas su ausencia de sentido crítico y su seriedad animal: azuzarla a conciencia y con toda intención contra un enemigo. La risa y el entusiasmo son como los perros bravos, que uno puede lanzar contra quien se le antoje. Pero mientras la risa siempre está sometida a la razón, por bárbara y dolorosa que sea, el entusiasmo siempre amenaza con soltarse y volverse contra su amo.

El enemigo contra el cual conviene azuzar a la risa es una forma concreta de mentira. Pocas cosas hay en el mundo que tanto merezcan ser consideradas decididamente malas y merecedoras del aniquilamiento como la invención de una causa, artificialmente fabricada, para provocar el entusiasmo militante y la adoración, y pocas cosas hay en el mundo tan endemoniadamente cómicas como su desenmascaramiento súbito. Cuando el patetismo fingido da un tropezón y pierde los coturnos y cuando el hinchado pretencioso revienta estruendosamente, como un globo pinchado por un espíritu festivo, debemos soltar libremente la carcajada que tan a maravilla desencadena este género de súbita baja de tensión. Es una de las pocas acciones instintivas del hombre que la autointerrogación categórica aprueba por completo.

Él filósofo y escritor católico G.K. Chesterton formuló una vez la sorprendente opinión de que la religión del porvenir se basará en buena parte sobre una forma superior y más sutil de humorismo. Tal vez esto sea un poquito excesivo, pero para no ser menos paradójicos podemos decir nosotros que en la actualidad no se toma el humor suficientemente en serio. Yo creo que es una potencia benéfica que en los tiempos actuales está de parte de la moral responsable tan recargada de trabajo. Y creo que esta potencia no sólo está en evolución cultural, sino también en desarrollo filogenético.

La responsabilidad no solamente aprueba los efectos del humor, sino que halla en él un firme apoyo. Según la definición del Concise Oxford Dictionary la sátira es un poema dirigido contra los vicios y las locuras reinantes. Su fuerza persuasiva estriba en su atractivo y en que puede hacerse escuchar por oídos que el escepticismo y la experiencia de la vida hacen sordos a todo sermón declaradamente moralizante. Es decir: la sátira es la forma de predicar apropiada para nuestra época.

Si, al ridiculizar los ideales insinceros, el humor es un aliado poderoso de la moral racional, todavía lo es más cuando opera en el sentido de la autorridiculización. Hoy ya no podemos tolerar a los pedantes e hipócritas porque esperamos que cualquier humano inteligente tenga sentido del humor y de ser él mismo ridículo en algunas cosas. Un hombre que se toma absolutamente en serio no nos parece cabalmente humano, y este sentimiento tiene un fondo muy sano. Lo que los alemanes llaman tan acertadamente tierischer Ernst (seriedad animal) es siempre un síntoma de megalomanía y aun sospecho que una de sus causas. La mejor definición del hombre es que es el único ser capaz de reflexionar, o sea capaz de verse dentro del marco del universo que lo rodea. El orgullo es uno de los principales obstáculos que nos impiden vernos tales y como somos en realida servidor del orgull idea que uno se mismo, o sea el como es. Estoy co que un hombre co sentido del humo peligro de sucumbi demasiado halagad de sí mismo. Es in no vea cuán necio sería si lo hiciera. C percepción realme aguda de los aspecto nuestra propia perso jor aliciente del mu seamos sinceros c mismos, y éste es primeros postulados razonante. Hay entre la interrogación ca asombroso paraleli ambos tropiezan compatibilidades congruencias lógi contra la razón no moral sino a veces vertido. . y esto es vertido. El primero mandamientos debe engañarse a sí mis capacidad de obedec proporción directa d dad de ser sincero y demás.

Importa poco sa mayor eficacia del h be a que la tradición haga respetar cada que, gracias a la fi pulsión instintiva tenga pujanza. Es p ambos procesos mismo tiempo. De t no cabe dudar de qu se está haciendo r más eficaz, más pe más sutil en e mascaramiento del e insinceridad. Tal menos mi opinión. humor antiguo e eficaz, menos pen menos sutil. Charles el escritor satírico m cuya pintura de la humana me haga toda verdad. Yo entie fectamente contra qu locuras reinantes" va las sátiras de los rom Antigüedad o de A Santa Clara, pero no reír. CONTI

El testigo ...

(Viene de la página 1)

mirada quieta del poseedor de la verdad que lo explicaba todo. Vestía con modestia y pulcritud, rodaba por el mundo en bicicleta. Lo veía bajar de ella, en el patio de mi casa, quitarse los ganchos con que se sujetaba el pantalón y pasarse el peine antes de subir. No abrirle la *puerta era una treta ingenua por su instinto de adivinación infalible*: podía seguir tocando, a intervalos regulares, diez, quince minutos, hasta que yo, enloquecido, salía a abrir.

Como al principio venía días fijos, opté por marcharme a la calle. Entonces empezó a presentarse a días y horas asimétricos y, para que yo no lo deectara a tiempo, dejaba la detectaron a tiempo dejaba la ojo de la cerradura con el ejemplar flamante de **Reveille-toi!** Sabía que la curiosidad me vencería y abriría. Ponerle mala cara era tan inútil como decirle "estoy ocupado" porque en ese caso decía volveré. Y volvía.

Una tarde vino acompañado de su esposa que traía galletas y preparó té. Entendí que la relación tomaba un cariz entrañable, que además de su presa espiritual me consideraba su amigo. ¿Cómo sacarlo de su error, con alguna majadería contundente, si era tan amable, si su esposa, después de abrumarme de galletitas y tazas de té se había comedido a lavar los platos y ollas de la cocina mientras él me anunciaba el fin del mundo y el juicio final para prontísimo? Otra tarde se presentó con un joven que parecía una versión suya, rejuvenecida. Adolecía también de la mirada del que sabe y cree. No era su hijo sino un Testigo que hacía sus primeras armas misioneras. Con franqueza desarmante me explicó que lo traía para instruirlo prácticamente en las técnicas de la evangelización. Así como él se hacía pasar por un tímido respetuoso, el joven adoptaba la fachada del oligofrénico benigno. *Estuvo todo el tiempo mudo*, sonriendo con media lengua afuera, pero no me engañó y desde el primer momento supe lo que sus futuras víctimas podían esperar de él.

En los últimos meses o semanas (como en las pesadillas, aquí también todo es recurrente y de cronología incierta) intenté los grandes recursos. Decirle que no me convencería jamás, que por su culpa había perdido toda la simpatía que me inspiraban los Testigos de Jehová por su pacifismo, que estropeaba mi trabajo y que no volviera. "Lo comprendo, decía afectuosamente. Mañana será otro día, ya hablaremos". Cuando me negué a seguir comprando **Reveille-Toi!**, me la dejaba de regalo, astutamente colocada en sitios donde sabía muy bién que la hojearía, como la mesa de noche o junto al excusado.

Su persecución de un año no me condujo a la zambullida, como él esperaba. Pero ahora, pese a haber dado instrucciones precisas de que si alguien comparece ofreciendo la revista **Despierte** se le suelten los perros, después de pasar dos años luchando a brazo partido con una historia de fanáticos apocalípticos, de pronto me preguntó si de veras me lo saqué de encima hace tres lustros, si el miserable no se quedó a vivir conmigo.

EDICTO: A JOSE MARTINEZ, JOSE CORDEIRO Y VICTOR H. CASTILLO

El Dr. J. Antonio Portillo F., Juez de Partido 5° en lo Civil de la Capital, etc.

HACE SABER: Que, por el presente edicto, notifica, cita, llama y emplaza a: JOSE MARTINEZ, JOSE CORDEIRO y VICTOR H. CASTILLO, para que por sí o mediante apoderado asuma defensa dentro del proceso ejecutivo seguido por TOYOTA BOLIVIANA LTDA., sobre cobro de dólares, cuyos [illegible] **transcriben a con**[illegible] **MEMORIAL QUE CURSA** [illegible] **VEINTIUNO DE OBRADOS** [illegible] **de Partido.- Ejecutivo.- Otro**[illegible] **Pantoja, boliviano, con C.I.** [illegible] **domiciliado en 2do. Crucero** [illegible] **bil por derecho, a Ud. con re**[illegible] **- Al tenor de los arts. 327, 48**[illegible] **493 y 497 del Cdgo. del Pdto.** [illegible] **580 1ra. parte del caso II, 58**[illegible] **Cdgo. de Comercio, en mér**[illegible] **adjunto otorgado por TOYOTA BOLIVIANA LTDA, en base a la**[illegible] **de cambio debidamente pro**[illegible] **falta de pago, que asciende**[illegible] **de DOS MIL SETECIENT**[illegible] **40|100 DOLARES AMERIC**[illegible] **(2.713.40), demandamos ejec**[illegible]

[illegible]

Avenida Montes N° 444.- Justicia.- La Paz, 14 de Febrero de 1979.- Fdo. Dr. José L. Avila C.- Abogado.- Fdo.- Ilegible.- Presentante.- AUTO DE FOJAS VEINTIDOS.- RESOLUCION N° 100|79 JUZGADO QUINTO DE PARTIDO EN LO CIVIL.- AUTO DE INTIMACION.- En el proceso ejecutivo seguido por TOYOTA BOLIVIANA LTDA., [illegible]

F.- Juez de Partido 5° en lo Civil.- Ante mí.- L. Mabel Arispe Rivero.- Secretaria del Juzgado 5° de Partido en lo Civil.- MEMORIAL DE FOJAS VEINTICUATRO DE OBRADOS.- Sr. Juez de Partido. Edicto: Mario Pantoja, por TOYOTA BOLIVIANA LTDA., en autos contra JOSE L. MARTINEZ, JOSE [illegible]

L. Mabel Arispe Rivero
Secretaria del Juzgado 5to. de Partido en lo Civil
La Paz-Bolivia

P.O. del Sr. J. 5° de P. en lo C.

Centro de Orientación Cinematográfica

Festival para niños

"La fascinante fiesta del Rock And Roll", de la directora Elizabeth Bostan obtuvo el Premio "P. Renzo Cotta" en el Primer Festival de Cine para Niños, recientemente realizado en La Paz, con el auspicio del Centro de Orientación Cinematográfica.

Los miembros del Jurado han hecho conocer el siguiente comunicado en torno al mencionado festival:

En la ciudad de La Paz, a los cuatro días del mes de Junio de 1979, reunidos los componentes del Jurado del Primer Festival de Cine para Niños, Premio "P. RENZO COTTA" actuando como moderador el P. Mario Ottoboni SDB, se procedió a la elección de la película premiada.

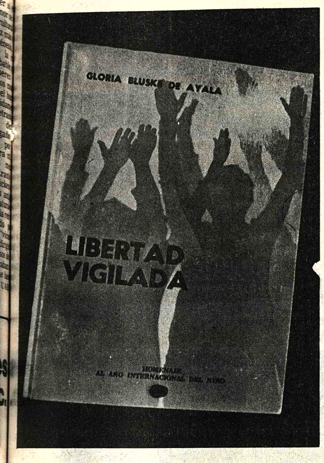
Despues de un intercambio de ideas se procedió a la votación, resultando ganadora por amplia mayoría, la película:

"LA FASCINANTE FIESTA DEL ROCK AND ROLL"

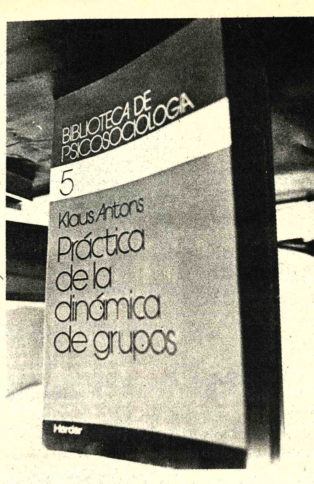
de la directora Elizabeth Bostn, por ser la obra que más gustó a los niños puesto que con un lenguaje fácil, transmite valores: como la ternura, la cooperación, la amistad, dentro de un marco de vida y colorido, logra sumergir el alma infantil, en un mundo fastuoso de alegría y de ilusión.

Se destacó la dificultad de contar con un mayor número de películas, que sean de interés propio del público infantil, ya que el mayor número de peliculas seleccionadas, se prestan más para todo público, por lo que este Jurado en pleno, se permite recomendar a las diferentes Distribuidoras, mayor preocupación y mejor atención para brindar a este importante sector del público que son los niños, con películas más adecuadas; fomentar la distribución y en lo posible, la producción de filmes para niños.

P. Mario Ottoboni SDB, Pedro Susz, Norga P.V. de Morales, Martha Uriarte Bilbao, Betty G. de Fiorilo, Luis Bredó, Nelly G. de Salas, Abdón Rojas.



"LIBERTAD VIGILADA" de la Dra. Gloria Bluske de Ayala. El libro, de 170 páginas, abarca toda la problemática de la desviación conductual en el área intafanto-juvenil. Se divide en cinco capítulos, en los que se explica, comenta y examina la libertad vigilada aplicada a mayores y menores. Una importante contribución a la tarea de protección infantil y un homenaje al Año Internacional del Niño.



PRACTICA DE LA DINAMICA DE GRUPO, un libro de Klaus Antons, editado por la Casa Herder de Barcelona. La obra es una importante contribución a las investigaciones de Psicosociología. La distribuye, en La Paz, la Librería San Pablo, Calle Colón Nº. 627; tel. 326084; en Cochabamba, el Centro San Pablo, Calle Santivañez Nº 3861, Tel. 29027.

Homenaje a Carlos Gardel

No obstante de los 44 años transcurridos desde la muerte de Carlos Gardel, en Medellín, el prestigio del cantante de tangos mantiene su actualidad a través del disco y los seguidores del "Morocho del abasto" agigantan la imagen del popular cantor.

Los homenajes que anualmente se dedican a Gardel en muchos países latinoamericanos, encuentran también eco en nuestro medio a través de audiciones radiales o de crónicas periodísticas que recuerdan la fecha del 24 de junio en que falleció el "Zorzal criollo".

Un programa radial especializado en temas de tango, rendirá homenaje a Gardel a través de "Radio Metropolitana" hoy desde las 9 de la mañana en el espacio titulado "La fiesta del Tango". Rafael Sanjinés y Alberto Ascarrunz, conductores de ese programa, amenizarán este homenaje con pasajes y anécdotas de la vida de Gardel y ofrecerán lo mejor del repertorio que dejó en discos el inolvidable cantor.

Ciclo de conferencias

El próximo martes 26 se iniciará en la Casa Social del Maestro (calle Jenaro Sanjinés Nº. 607) un ciclo de conferencias educativas, como reunión previa al Segundo Congreso Pedagógico Departamental.

La serie de disertaciones está auspiciada por la Federación Departamental de Maestros Urbanos de La Paz.

En este ciclo, que durará hasta el jueves 12 de julio, participarán prestigiosos especialistas. El programa es el siguiente:

- Fundamentos Filosóficos de la Educación
- Psicología Educativa
- Métodos de Investigación
- La Universidad Boliviana
- Historia de la Educación Boliviana

- La Educación no Formal
- El Arte y la Cultura en la Educación
- Los medios de comunicación de masas
- Educación Superior No Universitaria

- La Educación en los paises dependientes y del Tercer Mundo

- La Comunidad Educativa
- Las conductas antisociales en las Escuelas.

A la finalización de las conferencias, los participantes recibirán certificados de asistencia computables para trámites escalafonarios.

Las inscripciones están abiertas a partir de hoy en la secretaría de la Federación Departamental, Casa Social del Maestro de Hs. 19 a 12 y de 14 a 18:30, incluyendo el día Sábado.

CICLO CINEMATOGRAFICO

La mencionada Federación de Maestros, por otra parte, ha organizado un ciclo cinematográfico, que se iniciará el martes 26 y durará hasta el 10 de julio. Las películas -que serán proyectadas en la Casa Social del Maestro y en el Cine 16 de Julio, alternativamente- son las siguientes:

Los ciervos, Queimada, Ladrón de bicicletas, El idealista, Hanoi martes 13, Tiempos modernos, El acorazado Potemkim, Yamila, Julia, Sacco y Vanzetti, Como morir...

El ciclo está destinado especialmente a profesores, personal administrativo y de servicios del área urbana y rural.

Conservatorio Nacional de Música ofreció ciclo de tres conciertos

Por MARIO D. RIOS GASTELU

El ciclo de conciertos que presentó el Conservatorio Nacional de Música, nos permite volver al tema de las limitaciones a las que están sujetos nuestros jóvenes artistas en el afán de lograr una formación musical convincente. El Conservatorio de Música continúa su lucha en procura de un mayor respaldo estatal que permita aspirar a un trabajo de mayores alcances en beneficio de esta juventud.

Algunos de los alumnos que actuaron en los conciertos de la semana, finalizaron sus estudios en el Conservatorio con resultados que pueden ser aceptables dadas las posibilidades técnicas que ofrece esta institución. Pero llegado este momento, muchos de ellos se preguntan cuáles serán los caminos a seguir para continuar sus estudios superiores. Las probabilidades sólo se limitan a seguir con profesores particulares en nuestro país o la posibilidad de un viaje al exterior. No todos están en esta alternativa, por razones obvias, pero aquellos que podrán seguir estudios en Argentina, Estados Unidos o Europa (lo ideal) son los únicos que podrán lograr la culminación de su carrera con la seguridad de que todos los medios de formación estarán a su alcance.

El tono gris de la mediocridad de nuestro ambiente no permite, por lo tanto, esperar más de lo que se da en el medio y la conformidad nos llega como resultado de la costumbre de escuchar, casi continuamente, discretas interpretaciones de la música de los grandes compositores, en una confirmación de que a lo malo también se acostumbra uno.

En el tercer concierto del Conservatorio Nacional de Música se incluyó en el programa la "Obertura de las Bodas de Fígaro" y la Quinta Sinfonía de Schubert en versiones encomendadas a la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música integrada por profesores y alumnos de esa institución. Lo plausible de este hecho radica en la inquietud de crear nuevos conjuntos musicales y de esa manera dar posibilidades a los jóvenes estudiantes de música, a enfrentarse con el público y abordar temas de gran responsabilidad, como los incluídos en el concierto del jueves último.

El resultado de esa actuación, no puede ser referencia tácita de las posibilidades artísticas de los alumnos si tenemos en cuenta que su trabajo está debidamente respaldado por los profesores, que son guías, ni podemos juzgar a los profesores a través de las fallas de sus alumnos.

La dirección orquestal a cargo del profesor Carlos Seoane permitió distinguir, precisamente, esa situación de profesores y alumnos que no da lugar a un comentario analítico en la interpretación y ejecución. El aplomo de los profesores da confianza a los alumnos y resulta interesante observar el empeño que pone cada uno de los instrumentistas para seguir la partitura.

Estamos seguros que la Obertura de Mozart y la Sinfonía de Schubert fueron temas para entusiasmar a los alumnos del Conservatorio aunque las versiones no hayan sido plenamente convincentes y, en este juicio queremos no equivocarnos porque no creemos que el profesor Seoane haya escuchado lo que realmente quería escuchar a través de los componentes de esta naciente orquesta.

El grado de aprovechamiento de los alumnos da impresión de estar en buen nivel no es posible exigir más por razones ya anotadas, pero queda la esperanza de que la superación de cada uno de ellos y del conjunto orques[ta] en general, vendrá co[n el] tiempo y como resultado [del] interés personal de c[ada] miembro de la orquesta.

En lo que respect[a a los] solistas, cabe mencionar [que] los resultados son buenos [y el] grado de aprovechamient[o se] refleja en la ejecu[ción] correcta, limpia y su[jeta] plenamente a la exigencia [del] tema, pero de ning[una] manera a la interpreta[ción] que es otra cosa y que se [da a] medida que evoluciona [el] artista.

El ciclo de conciertos [del] Conservatorio Naciona[l de] Música nos ha permitido, [por] otra parte, ver el interé[s de] maestros y alumnos [por] continuar el trabajo de [for]mación musical, con el m[ejor] empeño y los mej[ores] propósitos.

MUSEOS

Casa de Murillo, calle Jaen Nº 666, tel. 326040; Museo Nacional de Arte, calle Comercio, esq. Socabaya; Museo Nacional de Etnografía y Folclore, calle Ingavi Nº 916; Museo de la Policía, calle Junín; Museo Costumbrista, calle Jaen, esq. Sucre; Museo Histórico "Litoral Boliviano", calle Jaen.

MESA REDONDA

En la Casa Municipal de Cultura se realizará, a partir del martes 26, una Mesa Redonda sobre el Mejoramiento de la Enseñanza de la Matemática en Bolivia. La reunión durará hasta el jueves 28. Participarán representantes de la Universidad Mayor de San Andrés, Universidad Católica, Escuela Normal "Simón Bolívar y Asociación de Profesores de Matemáticas de La Paz.

PEÑAS FOLCLORICAS.- Naira, calle Sagárnaga Nº. 161, tel. 325736; Los Escudos, Av. Mariscal Santa Cruz; El Internacional, calle Ayacucho Nº. 206, tel. 42942.

LEXICOGRAMA DE PRESENCIA Nº. 314

Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Este entretenimiento se publicará todos los domingos y la solución el sábado siguiente.

La previsión de los terremotos: Un objetivo realista

Por DANIEL BEHRMAN
(De "Perspectivas de la UNESCO")

¿Podrán algún día los hombres de ciencia prever el lugar, la fecha y la amplitud de los terremotos? Es ésta una hipótesis cuyas consecuencias sociales movilizan ya la atención internacional.

Pese a los temores generalmente formulados, parecería, según las investigaciones hasta hoy efectuadas, que estas previsiones científicas no provocarían pánico colectivo y no traerían consigo calamidades tan desastrosas como los terremotos mismos. Advertida de la inminencia de una catástrofe la gente continúa viviendo normalmente, quizás porque está convencida de que la desgracia no la tocará. A diferencia de los huracanes, los tornados y las inundaciones, un terremoto violento es infrecuente y son raras las personas que, en una zona amenazada, lo han sufrido en carne propia.

UN OBJETIVO REALISTA

Estas son algunas de las ideas que se pusieron de manifiesto en el coloquio internacional sobre la previsión de los terremotos, que reunió recientemente, en la Casa Central de la Unesco, en París, a doscientos cuarenta científicos procedentes de cuarenta países. Los terremotos han sido ya el tema de numerosas reuniones pero ésta fue la primera a la que, junto con sismólogos y especialistas en ciencias de la tierra, asistieron economistas, psicólogos y sociólogos. Inmediatamente después del coloquio se reunió un comité de expertos convocado a la vez por la Unesco y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, que formuló recomendaciones tendientes a llevar a cabo una acción nacional e internacional en materia de previsión de sismos.

En su informe, el comité presidido por el Dr. Frank Evison, de Nueva Zelandia, manifiesta un prudente optimismo. Ya que si contrariamente a las opiniones admitidas hace sólo algunos años, muchos investigadores piensan hoy que la previsión de los sismos es un objetivo realista y que puede ser socialmente útil, predecir la fecha, el lugar, la amplitud y la magnitud de los daños es imposible por el momento y seguirá siéndolo en un futuro próximo.

El comité estudió las previsiones a corto plazo de terremotos virtualmente destructores que fueran ulteriormente confirmadas. Hubo cuatro en China y tres en Asia Central soviética. Entre las previsiones chinas figura la del terremoto de Haicheng, en febrero de 1975, que fue el primero y hasta la fecha el único terremoto importante cuya previsión permitió advertir y evacuar a tiempo a la población amenazada.

En México, en Estados Unidos y en la Unión Soviética se efectúan previsiones a largo plazo. Se basan en la nueva noción de "falla sísmica". Esas fallas se forman en regiones que ya han sufrido terremotos y donde la tensión de la corteza terrestre aumenta a un punto tal que cabe prever un nuevo sismo.

LUGARES EXPERIMENTALES

Evidentemente, habría que contar con más datos sobre los fenómenos que preceden a esas catástrofes. Para ello se necesita establecer un sistema local de puestos de observación y por desgracia, solamente los terremotos permiten poner a prueba los métodos de previsión. El comité, compuesto por representantes de China, Estados Unidos, Japón, Nueva Zelandia, Países Bajos, Trinidad, Unión Soviética y Yugoslavia sugirió la realización de un programa encaminado a multiplicar las actividades en este ámbito.

Recomendó que la Unesco procurase que diversos países declaren sitios experimentales internacionales a regiones altamente sísmicas en las que en los próximos diez o veinte años se prevean terremotos importantes. Otros países colaborarían técnicamente en esas investigaciones.

El comité observó que algunos países pidieron ya a la Unesco su ayuda para evaluar las previsiones y recomendó que la Organización estableciese una lista de especialistas calificados a los cuales podrían recurrir los gobiernos.

El coloquio y el comité tomaron conocimiento de casos en que se dio crédito a "predicciones" sin base científica. En particular el caso de un violento terremoto predicho para la siguiente luna llena, en el que una ciudad de un millón de habitantes se transformó en ciudad fantasma. A diferencia de los científicos, que ponen en juego su carrera y su reputación, los otros vaticinadores no vacilan en dar fechas precisas. Mario Susa Ordoño recordó un incidente que tuvo lugar en la ciudad mexicana de Pinotepa Nacional, en el Estado de Oaxaca. Tras detectar la presencia en ese Estado de algo que calificaron como falla sísmica, unos investigadores de la Universidad de Texas, Estados Unidos, declararon que era posible que se produjese en esa región un vasto terremoto. No dieron ninguna precisión, pero su predicción, aparentemente, originó el envío a las autoridades locales de Pinotepa Nacional de un misterioso telegrama que anunciaba "un temblor de tierra con trombas de agua" para el 23 de abril de 1978.

La prensa se enteró del asunto y se apoderó de él. Aunque la ciudad está situada a 24 kilómetros de distancia del mar y a 150 metros por encima del nivel de éste, se habló de maremoto.

Según otro rumor, basado probablemente en una perforación experimental realizada en las cercanías por un equipo de geólogos, el terremoto sería provocado por bombas atómicas enterradas a 200 metros de profundidad. Algunos habitantes vendieron sus casas y sus terrenos antes de huir de la ciudad que, cuando en noviembre de 1978 se produjo efectivamente un terremoto, no sufrió daño alguno.

PARA EVALUAR LAS PREVISIONES

A fin de evitar que se reproduzcan en el futuro incidentes de este tipo, el comité recomendó que los países situados en las zonas de peligro sísmico estableciesen un servicio encargado de evaluar las previsiones y que el anuncio de un terremoto incumbiese únicamente a autoridades oficiales cuyas atribuciones estarían definidas con claridad.

Porque, precisó el comité, si bien prever los terremotos es algo que incumbe a los científicos, solamente las autoridades tienen el poder de formular una advertencia.

Un sistema de esa índole funciona en Japón, que actualmente dedica 36 millones de dólares anuales a la previsión de los terremotos, es decir, la centésima parte de un presupuesto de tres mil millones quinientos mil dólares para atenuar los efectos sísmicos, destinado esencialmente a robustecer estructuras amenazadas.

En ese país, cuando los especialistas prevén un terremoto, pasan la información al director general del servicio meteorológico, que la comunica al primer ministro. Es éste quien, de acuerdo con los miembros de su gabinete, formula la advertencia y alerta al centro nacional de previsión sísmica. Se toman entonces medidas de urgencia, relativas por ejemplo a los servicios de auxilio e incluso al cierre de industrias vulnerables de centrales y de servicios de transportes ferroviarios de gran velocidad.

Los estudios efectuados en Japón indican que, después de una alerta, los empleados de oficina y los obreros de las fábricas telefonean en general a sus familias y vuelven a sus casas, lo que puede ocasionar problemas en la red telefónica y gigantescos atascamientos en la circulación. Sin embargo, no se prevé pánico masivo, porque los japoneses están habituados a vivir bajo la amenaza constante de los terremotos.

REACCIONES VARIABLES

Las reacciones a las previsiones sísmicas varían sin duda según los países. En China, según los especialistas presentes en el coloquio, muchas personas participan en la vigilancia de los signos precursores y, una vez formulada la advertencia, contribuyen a explicar la situación a la población.

Algunos científicos han comenzado a estudiar el comportamiento de las personas que han sido testigos de un terremoto o sobre quienes pende la amenaza de esa catástrofe. Robert Geipel, geógrafo de la Universidad técnica de Munich, República Federal de Alemania, efectuó una investigación en dos pueblitos de la región de Friul, Italia, que sufrieron terremotos en mayo y en septiembre de 1976. Esas poblaciones montañesas están habituadas a las inundaciones y a las avalanchas de rocas y contra estos accidentes pueden tomar medidas.

Pero los terremotos son para ellas accidentes mucho más vagos, inexplicables e incontrolables ante los que se sienten inermes. No comprenden el peligro. Friul, según Robert Geipel, está viviendo hoy un "milagro económico" en miniatura con el retorno de los emigrantes. "Los responsables de las decisiones, que viven fuera de la zona en la que puede producirse la catástrofe, consideran los terremotos como un peligro mucho más importante que las personas que pueden sufrirlos en carne propia", declaró en el coloquio.

LOS INDICIOS PRECURSORES

Lo mismo ocurre, aparentemente, con las comunidades ribereñas de la Falla de San Andreas, al sur de California. Los investigadores comprobaron que estas comunidades se niegan a admitir que, en la zona amenazada, los edificios antiguos o la represa puedan constituir un peligro. La gente confía en su "sentido común": sólo cree lo que ve y, naturalmente, no puede detectar una falla en actividad.

Según una investigación efectuada en el sur de California, 85% de la población piensa que es posible prever los terremotos, pero no necesariamente de manera científica. Ralph Turner, de la facultad de sociología de la Universidad de California, Los Angeles, informó al coloquio que "Dos tercios de los habitantes del sur de California creen que se puede prever la llegada de un terremoto observando un comportamiento inhabitual en los animales; 44% piensan que existe un clima específico de los terremotos y 39% están convencidos de la existencia de indicios precursores.

Charles Thiel, que encabeza un grupo de coordinación de la Casa Blanca para la reducción de los accidentes sísmicos señala que, si se reprodujese hoy el terremoto de San Francisco de 1906, acarrearía daños del orden del 12 a 18 mil millones de dólares, y que un sismo importante en la Falla de San Andreas, en las cercanías de Los Angeles, provocaría destrucciones que se elevarían a 25 mil millones de dólares. En otras regiones de Estados Unidos, donde la construcción antisísmica no es obligatoria, la exactitud de las previsiones consistiría el único medio de impedir pérdidas humanas.

La posibilidad de prever con cierta certeza plantea una serie de problemas relativos a las compañías de seguros y a las instituciones financieras, a las medidas de evacuación y alojamiento posterior, a la función de los establecimientos de enseñanza y finalmente a la comunicación de las previsiones y de las advertencias. A este respecto el comité recomendó la creación de un grupo de trabajo encargado de facilitar las investigaciones nacionales comparadas sobre las incidencias sociales y económicas de la previsión.

Esta recomendac[...] en buen momento. P[...] después de la re[...] violento temblor de tie[...] estragos en la costa a[...] Yugoslavia, ori[...] numerosas pérdidas h[...] importantes daños m[...]

Con esa ocasión [...] citó el testimonio de un[...] que se salvó de la c[...] "Yo estaba de pie, dijo [...] la puerta que daba a la [...] vi que toda la p[...] derrumbaba ante mis [...] más terrible era el se[...] de impotencia que [...] bargaba".

Quizás sea ésta [...] que no escucharemos [...] futuro cercano, graci[...] esfuerzos aunados de [...] físicos y de los especi[...] ciencias sociales.

(Perspectivas de l[...]



COPACABANA.- La Basílica de Copacabana con su estilo arquitectónico de hace tres siglos es uno de los santuarios más visitados del país.

Hechos contrarios al incremento del turismo receptivo en Bolivia

Por CARLOS ANDRADE Q.

El desarrollo del turismo, en cualquier parte del mundo, depende no sólo de la atracción que puede ejercer el recurso turístico ofrecido o de la existencia de una buena infraestructura para llegar al centro turístico escogido, sino también, de la actitud mental de las autoridades y la población del país receptor, respecto al turismo en general.

Un país puede tener extraordinarias atracciones turísticas, caminos asfaltados, vías férreas inmejorables, excelentes servicios de aviones, hoteles al alcance de las posibilidades de los visitantes y una variedad de restaurantes; pero, si algunas de sus autoridades asumen actitudes contrarias al turismo, ese país, lejos de atraer turistas extranjeros los ahuyentará.

Al desalentar la venida de más turistas, tales autoridades perjudican los intereses económicos del país, porque lo que hacen es impedir, consciente o inconscientemente, el ingreso de más divisas.

El desarrollo del turismo puede verse alentado o perjudicado no sólo por la actitud mental de las autoridades en favor o en contra del turismo receptivo, sino también por la situación de paz o de intranquilidad social interna.

El turismo es una actividad esencialmente de paz. País cuya vida interna se caracteriza por su tranquilidad y paz social, es país que ofrece una invalorable condición para el incremento de turistas extranjeros. Contrariamente, país en el que la agitación social es su nota característica y en el que se pone en riesgo el ejercicio de fundamentales derechos y libertades de nacionales y extranjeros, es país que levanta obstáculos para el crecimiento del turismo receptivo.

Los turistas, por lo general, están dispuestos a visitar un país en el que las actividades públicas y privadas son normales; en cambio, eliminan de su itinerario al país sacudido por huelgas, paros o amenazas de grupos de presión. Es normal que así suceda.

Se ha dicho hasta el cansancio que Bolivia ofrece condiciones histórico-culturales para desarrollar el turismo receptivo. Se ha repetido, también, que como país dependiente y no industrializado, necesita ampliar y diversificar sus pocas fuentes de ingreso de divisas. Igualmente se ha repetido que una de esas fuentes podría ser el turismo receptivo el cual tendría que ser alentado y protegido tanto por las autoridades como por la ciudadanía.

Toda esa prédica, sin embargo, parece haber caído en saco roto, en lo que respecta a determinadas autoridades y sectores de población.

Dos hechos recientes son demostrativos de lo dicho. La empresa de viajes Crillon Tours, la pionera del turismo receptivo en el país, se vió obligada a suspender sus actividades de transporte turístico en el lago Titicaca y de atención en sus oficinas de La Paz durante tres días, la semana que termina. La causa: dos autoridades navales del lago, desconociendo órdenes superiores, impusieron exigencias incumplibles. Los más perjudicados fueron los turistas extranjeros, ajenos completamente a los puntos de vista contradictorios entre esas autoridades y la nombrada empresa, sobre dónde debe exigirse el derecho de zarpe y atraque.

Un grupo de turistas extranjeros que venía del Perú a Bolivia, no pudo efectuar la travesía de Copacabana a Huatajata, viéndose obligado a recorrer por tierra la ruta Copacabana-La Paz. Los turistas afectados, de regreso a sus países, ¿pueden hablar en favor del turismo en Bolivia? Aunque algunas cosas del país les hayan impresionado favorablemente, podemos estar seguros de que no dejarán de mencionar con desagrado lo que les pasó en el lago, lo que desalentará a no pocos a venir a nuestras tierras.

El otro hecho contrario al incremento del turismo receptivo en Bolivia fue la huelga de la Federación Sindical de Trabajadores, de Transporte Aéreo a la que siguió otra de la Federación de Trabajadores de AASANA, sectores laborales que se disputan el patrimonio del uno por ciento sobre venta de pasajes y transporte de carga, el cual según la primera pertenece a la Caja Petrolera y según la segunda al Fondo Complementario de Aeronáutica.

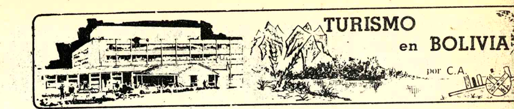
El asunto que se discute es, en el fondo, de carácter doméstico, cuya solución debía definirse, más que por una imposición legal, por la voluntad de afiliación libre de los trabajadores del LAB.

¿Quiénes son los perjudicados por esa disputa sindical? Los pasajeros bolivianos y extranjeros que nada tienen que ver con ese enfrentamiento sindical, pasajeros de los cuales no pocos son turistas.

¿Qué significación tienen los turistas para las dos organizaciones sindicales? Ninguna, sensiblemente.

Los centenares de turistas que en esta ciudad fueron inmovilizados por las dos huelgas, al regresar a sus ciudades de origen, lisa y llanamente, dirán que Bolivia no ofrece condiciones para visitarla ni para movilizarse dentro de ella, lo que es una perjudicial propaganda que ha de impedir el incremento del turismo receptivo en Bolivia.

Lo dicho nos lleva a la triste conclusión de que en este país, salvo honrosas excepciones, no se sospecha aún la importancia del turismo receptivo.





Museo Etrusco en el Vaticano fue reabierto para turistas

Por LINDA CIORA
Servicio Especial de Inter Press Service

CIUDAD DEL VATICANO, JUN (IPS).- Después de tres años de inactividad, el Vaticano ha decidido abrir nuevamente las puertas de su Museo Gregoriano Etrusco.

El museo, que había sido clausurado para realizar trabajos de restauración, abrirá también al público la última sala, la tercera, que en los últimos quince años servía sólo de depósito y almacén de obras semi-destruidas.

La primera novedad del restaurado museo está en la distribución de los objetos, en un orden tanto histórico como didáctico.

En la sala número uno están las selecciones de cipos, inscripciones, sarcófagos de Tarquinia, Cerveteri y Toscana, y esculturas funerarias provenientes de Volci, Orge y Chiusi.

La segunda sala de "Belvedere", Vaticano - un palacio estilo renacimiento- recibe iluminación a través de enormes ventanales con "vitreaux" y su contenido es de incalculable valor: nada menos que los objetos más preciosos de la cultura etrusca.

Allí están la tumba "Regoli ni Galassi", hallazgo de Cerveteri, con todos los objetos dejados en su tiempo junto a la sepultura más otros descubiertos en zonas cercanas a la necrópolis entre 1836 y 1837.

Se calcula que la tumba pertenece a la primera mitad del siglo séptimo antes de Cristo, y contiene los restos mortales de personales de rango principesco. La evidencia está en la exuberancia de los bronces, cerámicos y piezas de orfebrería que acompañaban los restos, testimonio- además de la fase "orientalista" que caracterizó en su momento a la cultura etrusca.

Al respecto, los datos recopilados al respecto hace un siglo y medio fueron bastante precisos. Por lo mismo, la actual distribución de los objetos es respetuosa de este orden y están colocados en la misma forma en que fueron hallados.

En la tercera sala, por, fin, está la fabulosa colección de objetos de bronce clasificados según su tipo: vasos, objetos fúnebres, candelabros, armaduras y espejos.

Al centro de la sala, la "joya" el "Marte" de Todi, uno de los más raros ejemplares de la escultura en bronce etrusco-itálica que se mantiene intacto hasta nuestros días.

Otro atractivo para los turistas- y para los curiosos de la cultura- lo constituye la apertura de una sala especial dedicada al arte griego del período clásico. Aquí, la obra de arte de mayor valor es el monumento Mirone "Atenea y Marsia", un grupo escultural. Aunque no es el grupo original, su valor reside en que se trata de una reproducción romana de la época del Emperador Adriano.

Antes, el Vaticano poseía sólo una de las partes, la figura del Sátiro Marisa: en el lapso de los tres años transcurridos, el príncipe romano Massimo Lancelloti decidió prestar al museo la figura que faltaba es decir, la de la diosa Atenea (la Minerva romana), que según los historiadores fue encontrado en la villa Peretti Montalto, en el Esquilino.

Otra joya del arte gri puesta a disposición por museo etrusco vaticano constituyen los tres fr mentos de esculturas según los expertos, forma parte del Partenón de Ate Se trata, siempre según arqueólogos, de obras qu atribuyen a importantes cultores de la época. E ellas figuran una cabeza caballo, un busto de guer y un fragmento de decora con el perfil de un jo griego.

La valiosa muestra completa con otra lista obras no menos interesan un ánfora con figuras en n firmada por el artes ateniense Exekias, representa a los héroes d Ilíada, una colección de va que el ciudadano M Astarira regaló hace tiempo al Papa Pablo entre éstos, una copa co que representa el viaje Ulises y Menelao a Tr cuando trataron de recup a Helena.

Con la apertura al púb a partir del 15 de junio Museo Gregoriano Vati reinicia una actividad qu lleva ciento cuarenta a Efectivamente, fue inaug do en 1837 y, en su pecialidad, es considerado de los más completos.

La obra de restaura ha incluido no sólo escult y objetos, sino también numerosos "frescos" adornan las paredes museo.

La reapertura signific en fin, un motivo más de ta a la ya por demás atrac ciudad del Vaticano, llena riquezas históricas, queológicas y religiosas.

MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

COMITE BOLIVIANO DEL CAFE (COBOLCA)

TERCERA Y ULTIMA INVITACION PARA PROVISION DE INMUEBLE

Habiendo sido declarada desierta, por segunda vez, la invitación de fecha 13 de mayo, como consecuencia de no haberse cumplido con las previsiones del Art. 34 de la Ley de Adquisiciones del Sector Público por parte de los proponentes y ofertantes, SE INVITA POR TERCERA VEZ a todas las personas naturales y jurídicas de la capital, para que formulen sus ofertas al Comité Boliviano del Café, para la provisión de un inmueble con destino a las instalaciones de sus oficinas, sujeto a las siguientes condiciones mínimas:

Superficie: Mínima habitable de 150 Mts 2.
Ubicación: Zona central, Miraflores o Sopocachi.
Tiempo de entrega: Inmediata y en condiciones de habitabilidad.

Las ofertas deberán ser presentadas en sobre cerrado y lacrado, con inclusión OBLIGATORIA de la siguiente documentación:

- Titulación treintenaria
- Título traslativo de dominio inscrito en DD.RR.
- Certificado alodial que establezca que el inmueble es realengo
- Planos de construcción debidamente aprobados por la H. Municipalidad de La Paz.
- Comprobante de pago de impuestos al día.
- Solvencia Tributaria.

Las ofertas deberán ser presentadas hasta el día 5 de julio del presente año, ante el Departamento Administrativo del Comité Boliviano del Café, ubicado en calle Comercio N° 1210, a horas 18 y 30 p.m., recomendándose tomarse en cuenta las condiciones de obligatoriedad de la documentación señalada.

La Paz, junio de 1979

Ministerio de Transportes y Aeronáutica Civil

Empresa Nacional de Ferrocarriles

Licitación Pública

AUDITORIA EXTERNA

Se invita a empresas legalmente registradas en el país a participar en el concurso público para la prestación de servicios profesionales de auditoría externa de la Empresa Nacional de Ferrocarriles (Redes Andina y Oriental de ENFE), de las gestiones 1977 y 1978.

Los términos de referencia y demás especificaciones, serán proporcionados a los interesados en la Unidad de Planeamiento de ENFE (Estación Central) previa cancelación de $b. 200.-- en la Sección Caja de la Empresa, a partir del día martes 26 del mes en curso.

El plazo de presentación de las propuestas con todos los requisitos legales, vence a hs. 12.00 del día 17 de Julio de 1979.

Las propuestas se recibirán en la Secretaría del Departamento Jurídico de ENFE (Edificio nuevo- Estación Central).

La Paz, 22 de Junio de 1979

LA GERENCIA GENERAL

"AÑO DEL CENTENARIO DEL LITORAL CAUTIVO".

DECRETO SUPREMO No. 16601

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

Gral. Div. David Padilla Arancibia

Presidente de la H. Junta Militar

de Gobierno

CONSIDERANDO:

Que, la política social de la H. Junta Militar de Gobierno, contempla la adopción de medidas que hagan posible la solución gradual y continua del problema habitacional de los diversos sectores de trabajadores del país;

Que, el sector de trabajadores de comercio y ramas anexas, no obstante estar incorporado al régimen de vivienda, no ha podido ser atendido en la proporción creciente de los trabajadores del sector y de la magnitud del déficit habitacional que confrontan;

Que, es necesario crear una institución descentralizada con autonomía de gestión económica, técnica y administrativa, encargada de atender en forma exclusiva a los trabajadores de comercio y ramas anexas para la dotación de viviendas de acuerdo a sus requerimientos.

EN CONSEJO DE MINISTROS

DECRETA:

ARTICULO 1º.- Créase el Consejo Nacional de Vivienda de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, como institución descentralizada de derecho público, con personalidad jurídica propia y autonomía de gestión administrativa y financiera.

ARTICULO 2º.- El estado, de acuerdo con la Ley Fundamental de Vivienda y a través del Ministerio de Urbanismo y Vivienda, ejercerá tuición sobre el Consejo Nacional de Vivienda de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas.

ARTICULO 3º.- El Consejo Nacional de Vivienda de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, estará constituido:

1º.- Por una Junta Ejecutiva constituído en la siguiente forma:

a) Un Director Ejecutivo Laboral.
b) Un Director Administrativo.
c) Un Director Técnico.

2º.- Un Consejo Directivo constituido por:

a) Un representante del Ministerio de Urbanismo y Vivienda.
b).- Un representante patronal.
c).- Dos representantes laborales.

ARTICULO 4º.- La Junta Ejecutiva en el plazo de 90 días de su posesión, elaborará el Estatuto Orgánico y el Manual de Operaciones para su consideración y aprobación por el Ministerio de Urbanismo y Vivienda.

ARTICULO 5º.- Los Miembros de la Junta Directiva serán designados por Resolución Suprema, a propuesta en terna por la Confederación Nacional de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas

ARTICULO 6º.- El Consejo Directivo será designado por Resolución Ministerial del Ministerio de Urbanismo y Vivienda, de acuerdo con las disposiciones pertinentes del Estatuto Orgánico.

ARTICULO 7º.- Los recursos del Consejo Nacional de Vivienda de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, estarán constituídos por:

a).- el 2% de aporte patronal sobre sueldos y salarios de todos los trabajadores de Comercio y Ramas Anexas.
b).- Las comisiones e intereses de las inversiones de sus recursos.
c).- Las asignaciones que anualmente señale el Presupuesto General de la Nación.
d).- Otros recursos que fueren creados.

ARTICULO 8º.- El Consejo Nacional de Vivienda de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas entrará en vigencia desde la promulgación del presente Decreto, de acuerdo con las normas siguientes:

1º.- Hasta el 31 de diciembre de 1979, las recaudaciones del aporte patronal del 2% del sector de trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, continuarán ingresando directamente al Consejo Nacional de Vivienda.

2º.- Las viviendas adjudicadas por CONAVI a los trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, continuarán bajo el régimen administrativo del Consejo Nacional de Vivienda hasta su total cancelación y extensión del título de propiedad correspondiente en favor del adjudicatario.

3º.- Las viviendas en actual ejecución por CONAVI, con destino a trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, serán adjudicadas en las proporciones asignadas en los planes respectivos, de acuerdo con sus propios reglamentos, para su administración conforme al inciso anterior.

ARTICULO 9º.- A partir del 1º. de enero de 1980, los aportes, inversiones, administración, planificación, construcciones, adjudicación y otros propios del régimen de vivienda, entrarán en plena vigencia a cargo del Consejo Nacional de Vivienda de Trabajadores de Comercio y Ramas Anexas, de acuerdo con su Estatuto Orgánico y Reglamentos respectivos.

Los señores Ministros de Estado en los Despachos de Urbanismo y Vivienda y de Trabajo y Desarrollo Laboral quedan encargados de la ejecución y cumplimiento del presente Decreto Supremo.

Es dado en el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los veinte días del mes de junio de mil novecientos setenta y nueve años.

FDO. GRAL. DIV. DAVID PADILLA ARANCIBIA. Fdo. Raúl López Leytón, Min. RR.EE. y Culto a.i.; Fdo. Hugo Céspedes Espinoza; Fdo. Gary Prado Salmón; Fdo. Javier Alcoreza Melgarejo; Fdo. Simón Sejas Tordoya; Fdo. Juan Muñoz Revollo; Fdo. Oscar Pammo Rodríguez; Fdo. Jorge Echazú Aguirre; Fdo. Félix Villarroel Terán; Fdo. Mario Candia Navarro; Fdo. Luis Rivera Palacios; Fdo. Norberto Salomón Soria, Min. Trabajo a.i.; Fdo. Jaime Arancibia Echavarría.

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL.- Fernando Silva Sanjinés, Jefe de Dpto. de Archivo de la Presidencia de la República.

(sello).- PALACIO DE GOBIERNO
22 JUN. 1979
Dpto. de Archivo.

La misteriosa Virgen Negra de Czestochow

Cuando Juan Pablo II se arrodilló ante el ícono, debió pensar lo mismo que numerosos polacos dicen a menudo: "Reina de Polonia, tú has defendido a nuestra nación durante seiscientos años". En medio de los terciopelos cubiertos de esmeraldas, diamantes y rubíes, el ícono refleja la imagen de rostro triste de la Virgen negra de Czestochowa, uno de los más bellos objetos de arte del mundo y el más sagrado de la Polonia Católica.

El ícono se conserva en el monasterio de Jasna Gora, construido en el siglo XIV en lo alto de una colina y aún resulta un misterio tanto su origen como el color de las facciones virginales; los archivos del monasterio señalan solamente que la imagen fue llevada hasta Jasna Gora desde el Este por el príncipe Ladislao, en el año 1382. Para los expertos de arte la pintura pertenece al siglo VI y tiene reminiscencias de de las primas obras de arte cristiano egipcio. Pero la leyenda, transmitida por tradición oral, sostiene que la Virgen negra fue pintada por el evangelista Lucas y que permaneció quinientos años en Jerusalén antes de llegar a Polonia, vía Estambul.

MILES DE MILAGROS

De cualquier forma, la imagen es venerada por los polacos desde hace seiscientos años y los monjes del monasterio señalan que ha producido miles de milagros a lo largo de su permanencia en Polonia. Para demostrarlo, informaron poco antes de la llegada a Jasna Gora del Papa Wojtila, que solamente el año pasado se recibieron más de 60.000 cartas y tarjetas postales, entre las cuales 92 eran de personas que agradecían su conversión al catolicismo y alrededor de mil que daban gracias por haber salvado sus vidas.

Una muestra más de los favores dispensados por la Virgen negra de Czestochowa: en las paredes de la pequeña ermita sobre la colina miles de objetos dejados por los peregrinos, entre ellos cosas de gran valor como perlas, corales y piedras preciosas.

Alrededor de mil personas diarias llegan hasta el monasterio para rezar ante esa Virgen negra la cual, aparentemente, como ante la fe religiosa del pueblo polaco, ha debido inclinar la cabeza el régimen socialista.

Aunque para algunos el color de la Virgen resulta un misterio, los expertos sostienen que en los primeros siglos del cristianismo era

Por FEDERICO TALAVERA

(Agencia EFE)

muy común pintar a la Virgen con facciones negras. Se trataba de llegar con la imagen a pueblos africanos, a los que estaban más cerca de Egipto y por ello los artistas utilizaban el color de las razas a quienes iba dirigido el mensaje de Cristo. Para muchos polacos, sin embargo, la Virgen tenía facciones rosadas que, sorpresivamente, se volvieron negras al llegar el ícono a Polonia. Este habría sido el primer milagro de la imagen y la razón de su fama primogenia.

En los archivos se conservan varios volúmenes con los casos milagrosos protagonizados por la Virgen de Czestochowa. Empero, los monjes de la orden de San Pablo que cuidan la ermita, se abstienen de contarlos.

Cuentan que hace unos años un paralítico que curó y que contó a todo el mundo que su curación se debía a la intercesión de la Virgen negra, fue enviado durante seis meses a un sanatorio para débiles mentales. El comunismo no acepta milagros de ninguna clase.

LA VIRGEN ATACADA.

La historia de la Virgen negra no ha sido siempre un relato de bondades. En el siglo XV bandidos checos atacaron polonia y tomaron por asalto la ermita. Uno de los checos se acercó a la imagen y con su espada le hizo tres cortes, que debieron ser restaurados tras una árdua labor. Algunas marcas quedaron grabadas en las mejillas de la Virgen. Dos siglos más tarde, cuando los polacos, encabezados por algunos de los monjes de San Pablo, hicieron frente con éxito al sitio a que los habían sometido las bandas de invasores suecos, entonces la credibilidad en la Virgen y sus poderes prácticamente se institucionalizó. En 1656 la Virgen Negra de Czestochowa fue entronizada como "Reina de Polonia". La imagen fue coronada nuevamente un siglo después, cuando los polacos rechazaron una invasión de la caballería rusa. El héroe de esos hechos era C Pulaski, que poco participaría en la guer independencia nort cana contra Inglat moriría en la bata Savannah.

No se sabe si es ley no, pero los polacos s que los alemanes, dur últimas dos guerras diales, no se acerca monasterio de Jasna que la imagen no fue por ningún alemán y sirvió para la "recon De una u otra forma, toria polaca se nutre d voción a esa Virgen n origen misterioso, ante Juan Pablo II se arro último cuatro de juni agradecer lo que ha he su país natal.

Por Federico Ta

CERCA DE mil personas llegan diariamente hasta la Basílica para rezar ante la imagen de la Virgen Negra de Czestechowa, Reina de Polonia, cuyo orígen constituye un misterio. Los monjes del Monasterio de Josna Gora señalan que la Virgen Negra ha efectuado numerosos milagros a lo largo de su permanencia en Polonia (EFE).

R.R.P.P. No. 226/79

U.M.S.A. CONVENIO "ROSE MARIE CANEDO"
FESTIVAL ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE TEATRO
CONVOCATORIA

Las Instituciones responsables del Convenio "Rose Marie Canedo": Instituto Boliviano de Cultura, H. Alcaldía Municipal, Universidad Mayor de San Andrés, Asociación Boliviana de Actores y Centro Boliviano del Instituto Internacional de Teatro, convocan al siguiente Festival - Encuentro de Teatro, establecido sobre las siguientes:

BASES

1.- Pueden inscribirse todos los grupos teatrales existentes en el departamento de La Paz.

2.- Las inscripciones estarán abiertas hasta el 30 de junio próximo, en las oficinas de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés. (primer piso. Monoblock).

3.- Las obras a presentarse podrán ser nacionales o extranjeras.

4.- Los grupos participantes deberán hacer conocer las necesidades técnicas para sus espectáculos, con anticipación de por lo menos 25 días a la fecha de realización del Festival, a fin de poder colaborar a su solución.

5.- Las salas de Teatro en que se realizará el Festival son las siguientes: Casa de la Cultura "Franz Tamayo", Paraninfo Universitario Mayor de San Andrés, Colegio La Salle y Teatro Municipal. Su distribución y el rol de actuaciones se fijará el día 20 de junio en una reunión con todos los grupos participantes.

6.- El festival se iniciará el día 15 de julio en el Teatro Municipal.

7.- Los organizadores del Festival facilitarán el traslado, en la ciudad, de los conjuntos y elementos técnicos a las diferentes salas; los gastos de transporte (ida y vuelta) de los grupos de provincia hasta la sede del Festival estarán a cargo de ellos mismos y los gastos de estadía (pensión y alojamiento) serán cubiertos por los organizadores del encuentro.

8.- Cada grupo participante se compromete a la realización de dos funciones en una de las salas designadas y además ofrece dos representaciones en locales de barrio a nivel de extensión teatral.

9.- Cada grupo se hará acreedor hasta el 50% de las recaudaciones correspondientes a sus espectáculos, una vez deducidos los impuestos y otros gastos que hubiesen demandado las representaciones.

10.- Una selección de los mejores conjuntos participará en el Festival Encuentro Nacional que se efectuará en el mes de Septiembre del presente año, pudiendo, también, otros conjuntos ser promovidos para actuaciones y giras eventuales; un Jurado especial desginado para el efecto será nombrado por los organizadores.

La Paz, junio de 1979

Sello de Relaciones Públicas

Lic. FERNANDO CAJIAS DE LA VEGA
SECRETARIO GENERAL
Universidad Mayor de San Andrés.

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

NOMINA DE PROPIETARIOS DEL EDIFICIO "INDIANA" QUE DEBEN PRESENTAR SUS COMPROBANTES DE PAGO DE TRANSFERENCIA, Y PAGO DE IMPUESTOS AL DEPARTAMENTO DE LIQUIDACIONES Y NOTAS DE CARGO

COPROPIETARIO	LOCAL
1. Abdón Flores Martínez	
2. Antonio Blanco-Nancy de Blanco	101
3. Tatiana Mejía Arce	102
4. Mario Paulsen	103/4
5. Enrique Birhuett- Hilda de Birhuett	201
6. Enrique Birhuett - Hilda de Birhuett	202
7. Juana B. de Garrón	G.7
8. Max Justiniano Chávez	203/4
9. Ruth y Martha Birhuett	301
10. Ruth y Martha Birhuett	302
11. Humberto Salamanca y Kastty H. de Salamanca	G.3
12. Humberto Salamanca y Kastty H. de Salamanca	303
13. Humberto Salamanca y Kastty H. de Salamanca	G.11-13
14. Arminda Uriarte	D.2
15. Alberto Contreras	304
16. Alberto Contreras	401
17. Fernando Illanes	G.4
18. Hernán Zeballos y Sra.	402
19. Elba Maldonado V.	403
20. Enrique Hennings	404
21. José y Gladys Montaño	501
22. M. Luisa Grandchant	502
23. Rolf Rubinger	503
24. Teresa de Gotrett	504
25. Teresa de Gotrett	601
26. Humberto Fernández - Ernestina de Fernández	G.2
27. Gerardo Mendoza	602
28. Gerardo Mendoza	603
29. Marwin Columba	D.1
30. Amalia Zelaya	604
31. Aurora de Oporto	701
32. Aurora de Oporto	702
33. Julio Prado Salmón	G.8
34. Rielma Fusco	703
35. Rielma Fusco	704
36. Tito Paz Soldán	G.10
37. Elvira Sánchez Bustamante	801
38. Elvira Sánchez Bustamante	802
39. Julio Prado Salmón	G.1
40. Julio Prado Salmón	803
41. Raúl Durán Crespo	G.5
42. Jorge Hammel Reynolds	804
43. Armando Mendoza	901
44. Armando Mendoza	902
45. Julio Pinto Tellería	G.6
46. Fernando Villanueva	903
47. Elena Soria T.	904
48. Luis Gallardo	1001
49. José del Granado	1002
50. Augusto Wilde	1003/4
51. Augusto Wilde	1101
52. Max Rodríguez	G.9
53. Martha Caballero	1102
54. Carmen Arce	1103
55. Mónica del Carpio	1104
56. Rose Mary Ackermann	1201
57. Laura Ger. S.	1202
58. Arminda Arce	1203
59. Roberto Eyzaguirre D.	1204
60. Bertha de Patiño	1301
61. Magdalena Durán	1302
62. Antonieta Sejas	1303
63. Luis Viaña Canedo	1304
64. Lino Alarcón	G.12
65.	T.I.

La Paz, Junio de 1979

MINISTERIO DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
Aviso importante
A TODAS LAS EMPRESAS DEL SECTOR MANUFACTURERO (FABRIL Y ARTESANAL) Y MINERO, DE ENERGIA ELECTRICA Y CONSTRUCCION DEL PAIS

El Ministerio de Planeamiento y Coordinación, a través del Instituto Nacional de Estadística, recuerda a los establecimientos industriales de las diferentes actividades arriba mencionadas (sin excepción alguna), la obligación que tienen de pasar por INE y/o sus oficinas departamentales a recabar el "FORMULARIO ECONOMICO UNICO" para su correspondiente llenado con información estadística de la gestión 1978.

Las empresas que no cumplan con presentar debidamente informando dicho FORMULARIO ECONOMICO en el plazo establecido, serán pasibles a las sanciones que el D.S. N°. 12613 prevee:

1. No podrán renovar la "TARJETA INDUSTRIAL" en la Dirección General de Industria, ni podrán realizar solicitudes o trámites en la Dirección General de Electricidad.

2. El INE solicitará a las Alcaldías Departamentales no dar curso a ningún trámite en sus diferentes reparticiones.

3. Serán congelados los fondos de las cuentas bancarias en todo el Territorio Nacional.

4. Se harán pasibles a la multa de $b. 500.- (QUINIENTOS 00/100 PESOS BOLIVIANOS) por cada día de demora.

El INE lamentará verse obligado a la aplicación de las sanciones señaladas a todas las empresas omisas a la presentación de dicho "FORMULARIO ECONOMICO"

El plazo para dicha presentación fenece el 29 de junio del año en curso.

La Paz, junio de 1979

Enseñanza de Puebla:

Arzobispo Gutiérrez da prioridad al fortalecimiento de la familia

El El Arzobispo de Cochabamba, Monseñor Armando Gutiérrez Granier, al referirse a la pastoral familiar y a las recomendaciones aprobadas, bajo la inspiración del Papa Juan Pablo II, por la Conferencia Episcopal de Puebla, reunida en febrero, señala una primera prioridad al fortalecimiento de la familia, como núcleo principal de la sociedad. En entrevista lograda con Monseñor Gutiérrez Granier, éste afirmó que la familia deberá estar orientada, sobre la base del Evangelio, hacia la civilización del amor.

La entrevista con el Arzobispo de Cochabamba, se desarrolló en los siguientes términos:

PREGUNTA. Monseñor: Juan Pablo II situó a la pastoral familiar en el número uno de las prioridades de la Evangelización ¿Por qué?

RESPUESTA. Un autor ya famoso ha escrito que el progreso de la humanidad está vinculado a las leyes familiares, a tal punto que las sociedades que se apartan de ellas se precipitan en la barbarie.

P. ¿Qué dice Puebla a este respecto?

R. Juan Pablo II, en Puebla, dijo: "la pastoral familiar, lejos de haber perdido su carácter prioritario, aparece hoy todavía más urgente, como elemento muy importante de la Evangelización.

P. ¿Qué cambios actuales han influído mayormente en la crisis de la familia?

R. El subdesarrollo con sus índices negativos, como salubridad, pobreza, ignorancia, miseria, analfabetismo, vivienda sub—humana, alimentación y otros, como describe Juan Pablo II.

P. Es uniforme la realidad de la familia en el continente y en nuestro país?.

R. No lo es. Sobre ella influyen de manera diferente, los factores ligados al cambio. En ese cambio haya que señalar los sociológicos, o sea la injusticia social; los culturales, es decir, calidad de vida; los políticos, dominación; los económicos, o sea los salarios; los religiosos, secularismo, y otros más.

P. ¿Que otros factores influyen negativamente contra la familia?

R. Según Puebla, tienen parte importante los medios de comunicación social, el cine, la radio, la televisión, con sus mensajes de sexo, lucro, violencia; destacando, además, lo que contribuye a propagar el divorcio, la infidelidad conyugal, el aborto, el amor libre y las uniones o relaciones prematrimoniales.

P. ¿Qué otros aspectos contrarios a la institución familiar ha considerado la Conferencia de Puebla?

R. Los compromisos internacionales de los gobiernos, referentes a la planificación familiar, impuesta por un antinatalismo que no respeta la libertad de la persona ni su dignidad. Dichas imposiciones se efectúan principalmente en el área rural, aprovechando la falta de formación de los campesinos, y también en las áreas marginales de las ciudades.

P. ¿Sólo en los niveles sociales menos cultos se siente el impacto de prácticas y costumbres contrarias a la familia?

R. La acción antifamiliar alcanza a todos los niveles sociales que sufren el impacto de la pornografía, del alcoholismo, de las drogas, de la prostitución y de la trata de blancas, así como del problema de las madres solteras y de los niños abandonados. Es más. Ante el fracaso de los anticonceptivos, químicos y mecánicos, se ha pasado a la esterilización humana y al aborto provocado, para lo cual se emplean insidiosas campañas. El aborto ha sido legalizado en varios países del llamado mundo civilizado, recurriéndose a razones positivas que esconden la intención, para evitar la mortalidad y la enfermedad de las madres que recurren a parteras y curanderos, en locales acépticos atendidos por médicos.

P. Hasta el momento, Monseñor, usted nos ha pintado un cuadro desolador de la situación. El conjunto de los males en contra de la familia, parecería casi insuperable. Que factores positivos pueden aducirse en favor del mantenimiento de la institución de la familia, célula fundamental de la sociedad?

R. Realmente, el panorama no es de ninguna manera alentador, pero tampoco es desesperante. La Iglesia ha luchado a la largo de la historia contra males semejantes y, con la ayuda de Dios y su esfuerzo, ha logrado superarlos. Una pastoral familiar intensa, bien pensada y ejecutada, está llamada a alcanzar un éxito semejante.

P. ¿Qué medios utilizará la pastoral familiar para superar ese conjunto de males y mantener a la familia en su rol favorable para la humanidad?

R. Utilizará los medios que le son propios. Los males derivan, en primer lugar, de la falta de educación para el amor. Habrá que educar mejor a los novios y a los esposos; será necesario preparar más y mejor al matrimonio; evangelizar a la familia, formar a los esposos para una paternnidad responsable. Además, no debemos ignorar que, no obstante estos males, hay numerosas familias que viven una cierta unidad, fidelidad y responsabilidad. No todo es negro en este cuadro, pues hay factores esperanzadores. Cada día son más los cristianos que viven su fe desde el seno de la familia, dando testimonio evangélico, educando dignamente una familia razonablemente numerosa; muchos novios se preparan seriamente para el matrimonio y tratan de celebrarlo cristianamente. Se trata, en fin, de adecuar la pastoral familiar a los desafíos de nuestro tiempo.

P. Todo cuanto nos dice de positivo, es alentador. Nos gustaría saber algo más acerca de las iniciativas orientadas a fortalecer los valores y la espiritualidad de la familia en nuestro continente.

R. En Puebla se vió que en todos los países han surgido iniciativas interesantes en ese sentido. La Iglesia, doméstica o familiar, en contacto con la iglesia particular, mediante la acción callada pero firme de movimientos cristianos en favor de la familia, constituye también una iniciativa positiva. Juan Pablo II se refirió en su homilía en Puebla, a casas donde no falta pan y bienestar, pero en las que falta, quizá, concordia y alegría; casas de gentes modestas que se ayudan mutuamente en su vida difícil, pero digna; casas pobres de los barrios marginales, donde junto al sufrimiento escondido, existe la alegría de los pobres; humildes chozas de campesinos, indígenas emigrantes, etc. Para finalizar esta descripción, Puebla declara: los mismos hechos que acusan la desintegración de la familia, "terminan por poner de manifiesto, de diversos modos, la auténtica índole de esta institución (GS. 47)", que no fue abolida ni por la pena del pecado original, ni por el castigo del diluvio (Liturgia del Matrimonio) pero agrega que "sigue padeciendo por la dureza del corazón humana" (Cf. Mateo 19.8).

P. ¿Puede decirnos algunas ideas que la teología aporta a la familia?

R. Dios, en su misterio íntimo, no es soledad sino una familia. La familia humana es su imagen. Es una alianza de personas a la que se llega por vocación amorosa del Padre, que invita a los esposos a una íntima comunidad de vida y de amor (GS. 48). Su modelo es el amor de Cristo a su Iglesia. La Ley del amor conyugal, es comunión y participación; no dominación. Es la entrega exclusiva, irrevocable y fecunda a la persona amada, sin perder la propia identidad. Un amor así entendido, es más que un contrato, pues tiene las características de alianza (GS. 48).

P. ¿Qué nos dice Puebla, además, para presentar una imagen bella, atrayente e inspiradora de la familia?

R. Nos dice que la pareja santificada por el Sacramento del Matrimonio, es un testimonio de la presencia pascual del Señor. Ella cultiva el espíritu de amor y de servicio. Puebla nos señala cuatro relaciones fundamentales de la persona en su pleno desarrollo, en la vida familiar: la paternidad, la filiación, la hermandad, la nupcialidad. Estas mismas relaciones, componen la vida de la Iglesia. — Experiencia de Dios como Padre: paternidad.

—Experiencia de Cristo como hermano: filiación.

—Experiencia de hijos con y por el hijo: hermandad.

— Experiencia de Cristo como esposo de la Iglesia: nupcialidad.

La vida en familia reproduce estas cuatro experiencias fundamentales y las participa en pequeño. Son cuatro rostros del amor humano (Cf. GS. 49)

P. ¿Cómo aplicar concretamente a la familia esta hermosa y atrayente inspiración?

R. Cristo, al nacer, asumió la condición de los niños. Nació pobre y fue acogido con cariño y bondad por sus padres; sometido a ellos. Al transmitir la vida a un hijo, el amor conyugal produce una nueva persona, única

(Pasa a la página 9)



AYUDANOS A MEJORAR BOLIVIA
EMPECEMOS A TRABAJAR POR LA PAZ
PACEÑO IDENTIFICATE CON TU DEPARTAMENTO
VOTA POR LA UDP

UDP·CERNA·UDP·CERNA·UDP·CERNA·UDP·CERNA·UDP·CERNA·UDP·CERNA·UDP·CERNA

PROPOSICIONES A NIVEL REGIONAL

DESARROLLO SOCIAL

Mediante incremento presupuestario para programas de salud de medicina preventiva.

Mediante una reforma profunda de los servicios de asistencia, para mejorar la extensión de la salud através de personal paramedico.

Mediante la movilización de profesionales y universitarios, que dediquen una parte de su tiempo en programas de acción conjunta con su pueblo.

Mediante el empleo pleno de toda la población del Departamento, para elevar el nivel de vida, através del sector de la construcción e industria.

DESARROLLO INDUSTRIAL

Mediante la modificación legislativa y nueva orientación de la politica industrial cambiando el sistema de aranceles de importación y estableciendo la prohibición de importaciones competitivas de la producción nacional.

Mediante la creación de un fondo de creditos para financiar los gastos de operación de las pequeñas industrias.

Mediante la implementación efectiva del Parque Industrial en el Alto con todos los servicios (agua, energia y transporte) para que se instale la industria manufacturera.

Mediante la identificación de proyectos, ejecución de estudios de factibilidad y ofrecimiento de estimulos al sector privado industrial para incrementar el empleo.

DESARROLLO AGROPECUARIO

Mediante una red de caminos vecinales para la comercialización de productos.

Mediante una infraestructura de conservacion y distribución de agua para obras de riego y abastecimiento poblacional.

Mediante asistencia tecnica e introducción de nueva tecnologia con el fortalecimiento del instituto de tecnologia agropecuaria.

Mediante la democratización del credito haciendolo llegar a los productores a traves de la garantia - cosecha.

DESARROLLO MINERO Y DE HIDROCARBUROS

Mediante estudios de prospección para determinar el potencial de reservas.

Mediante plantas de concentración de minerales para mejorar las leyes.

PROPOSICIONES A NIVEL URBANO

DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mediante una reorientación de la politica de las municipalidades, que den cuenta del empleo de fondos en proyectos necesarios y sociales.

Mediante un incremento de los recursos municipales para financiar los desastrosos deficits de servicios.

DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA

Mediante la extensión de redes de agua, alcantarillado y energia a todas las areas perifericas y sub urbanas de la Ciudad.

Mediante la implementación efectiva de un sistema de transporte masivo para evitar tiempo perdido de trabajadores, empleados y empresarios ; no congestionar las vias y vivir sin tensiones.

Mediante la creación de areas recreativas y de esparcimiento para la niñes y juventud

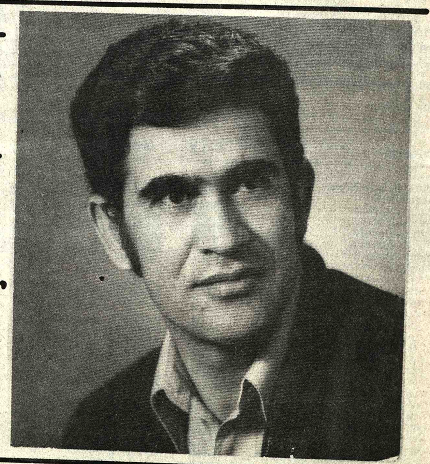
PLAN DE VIVIENDAS

Construcción de 10000 viviendas por año para superar el deficit habitacional de La Paz en 6 años atraves de implementación de industrias de materiales de construcción y programas de autoayuda.

ESTO SERA POSIBLE CON LA PARTICIPACION POPULAR Y EL ESFUERZO DE CADA PACEÑO!

EL PUEBLO PACEÑO DEMANDA EL CONCURSO DE HOMBRES NUEVOS Y DE SOLUCIONES FUNDAMENTALES QUE BUSQUEN EL GRAN CAMINO DE LAS REALIZACIONES SOCIO-ECONOMICAS HACIA UN PORVENIR SIN HAMBRE SIN ANGUSTIAS, HACIA UN FUTURO DE TRABAJO CON TRANQUILIDAD SOCIAL, CON PAN, BIENESTAR EN UNA COMUNIDAD DEMOCRATICA LIBRE Y SOBERANA.





VOTE POR LA UNION DEMOCRATICA POPULAR
VOTE POR GUIDO CAPRA JEMIO

AVISOS ECONOMICOS



GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ BOLIVIA
NOVEDADES EN PEDAGOGIA:

BLACKIE - Cambios en la Escuela Primaria
APTER - Tecnología Aplicada a la Escuela
COHEN - Introducción al Pensamiento Educativo
XXX - Introducción al Estudio de la Personalidad
FOSTER - Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño
SHARROCK - Relaciones Escuela - Hogar
LOVELL - Desarrollo Integral del Hombre



URGENTE Necesito cocinero o cocinera, chico ayudante de cocina, chico para mandados en Restaurante DON VEGA Avenida República 1534. Villa Victoria. (20-24/109537)

Casas

CASA EN VENTA Vendo casa en Munaypata, Villa Fátima, Villa San Antonio, San Pedro, Tembladerani y en Achachicala al mejor postor. Ref: Calle Rodriguez 814 teléfono 325509 Sr. Pedro Mamani (21-30/C)

COMPRO CASITA O TERRENO No importa sin documentación. Urgente Colón 595 esquina Ballivián (24/109686).

OCASION VENDO CASA Zona residencial Sopocachi, 2 pisos, 2 departamentos y patio, parada Micro "B". Ref: Teléfono 3064175 o misma casa, M.P. de Holguín 2573. (23-24/109679)

VENDO Casa Alto Obrajes, contado $b 1.000.000.- Crédito $b 1.050.000.- dos pagos, teléfono 326825 (22-25/109665)

EN VENTA CASA. Alto San Pedro, Referencias Fono 322639.

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos casas, terrenos, en venta, departamentos, habitaciones, anticréticos, alquileres Fono 350612.



ANTICRETICO Doy dos habitaciones amplias con baño, calle Bueno 534, Sra. Gloria. (24-1/109687).

DEPARTAMENTO NUEVO EN OBRAJES 2 DORMITORIOS Y DEPENDENCIAS TELEF. 7-83834. (24-26/109689).

ANTICRETICO Doy una habitación, calle Linares 1021, Sra. Victoria (24-1/109687).

ALQUILO Dos tiendas, Murillo 320. (21-22/109655)

TIENDA ANTICRETICO En la zona de Chijini doy tienda en anticrético. Ref: Teléfono 325509 Sr. Pedro Mamani o calle Rodriguez 814. (21-30/C)

ANTICRETICO 3 piezas amplias, $b 100.000 Telefono 322639, Alto San Pedro.

ANTICRETICO una oficina, zona centrica Fono 3-22639.

ANTICRETICO Central habitación cocina, anexos, Sanjinés 305. (22-24/109670)

ANTICRETICO Tres piezas amplias, cocina, baño, patio. Rosendo Gutiérrez 923 (Pasaje) Zona Sopocachi (22-24/109667)

DOY DEPARTAMENTO En Anticrético en Barrio Magisterio, zona "B" calle Octavio Linares 1190. Ref: Misma casa (19-26/109531)



"ORQUESTA STAR' 5 TELEFONO. 353220 (9-26/108973)

LOS "GRITOS" Orquesta elctrónica teléfono 3-65067 (7-24/108796).

ORQUESTA Electrónica Juvenil nueva sensación, Señor Oquendo, teléfono 355422. (20-6 Julio/109536)

LOS ONIX Conjunto electrónico, teléfonos 362097-365996 (21-31/109653)

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 352801 (29-21 JULIO/108606)

ORQUESTA "YUNGUEÑITA" VENANCIO BURGOA 50 lado escuela teléfono 364416 (10-30/108985).

COSMOS Conjunto Orquestal, teléfono 364374 (20-27/109544)

ORGANISTA Armando Rodríguez, teléfono 330948. (22-7/Julio/109664)

"LOS RAMBLER" CONJUNTO ORQUESTAL teléfono 324080 (13-30/109320).

ORQUESTA "ZARAGON" 79 TELEFONO 362243 (9-15 JULIO/108981)

ORQUESTA JUVENIL MACONDO TELEFONO 786103 (16-22/Julio/109337)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" TELEFONO 364206 (9-12 JULIO/108970)

Profesores Academias

PROFESOR BRITANICO Da clases particulares de inglés y hace traducciones inglés castellano, inglés, teléfono 341518 6 a.m. y 1 p.m. (22-29/109673)

CURSO CHOFER PROFESIONAL manejo camión 220 qq, automóvil, motocicleta, clases individuales, precio 1.350 pesos (24-3/109685).

CURSO DE RELOJERIA Duración 3 meses, calle Sagárnaga 363. Escuela Técnica Boliviana. (24-3/109685).

CLASES A domicilio de matemáticas, física, todo nivel, teléfono 362377. (23-27/109682)

Técnicos

ELECTRICISTA REPARACIONES teléfonos 370844 Sr. Bustinza (11-3/Julio/108988)

PLOMERO INSTALACIONES SANITARIAS Teléfono 370844 (11-3/Julio/108988)

TV SERVICE General Electric, Westinghouse, Silvania, Hitachi, cualquier marca, reparamos, servicio a domicilio con garantía, teléfono 361123. (22-25/109676)

PLOMERO REPARACIONES PINTOR teléfono 3-76983 (18-24/109515).

TELEVISORES Se reparan a domicilio, amplio margen de garantía, consulte al teléfono 3-20766 (22-2/109674)

PLOMERO CALACOTO Ref: Ferretería San José, Centro Comercial San Miguel, teléfono 791825. (21-25/109657)

CEPILLAMOS PISOS Teléfono 358834 (19-3/109519)

TV. ARREGLO TV. RADIOS A DOMICILIO teléfono 786336 (16-28/109345).

PLOMERO Se hacen instalaciones y reparaciones, teléfono 354306. (23-27/109681)

TELEVISORES Equipos Stereofónicos HIFI cualquier marca. Reparamos, servicio a domicilio con garantía, teléfono 361123. (22 25/109676)

TV SERVICE TV Zenith, Admiral, Philips, Philco, cualquier marca, reparamos. Servicio a domicilio con garantía, teléfono 361123. (22-25/109676)

CONSTRUCTOR VALENCIA hormigon armado ampliaciones remodelaciones teléfono 371680 (12-24(1090000)

REPARAMOS TELEVISORES Radios a domiclio teléfono 352432 (16-27/109349)

ARREGLO TELEVISORES RADIOS A domicilio teléfono 327801 (16-28/109345).

TV REPARAMOS TV. Un año garantía, refrigeradores, cuadrofónicos a domicilio, teléfono 36224. (24-25/109688).

REPARACIONES A domicilio de toda clase de artefactos electrónicos, teléfono 353599 (1924/109527)

ARREGLO TELEVISORES RADIOS A DOMICILIO teléfono 786336 (16-28/109345).

T.V. REPARAMOS T.V. RADIOS (CUADROFONICOS, tres en uno garantizado a cualquier zona de la ciudad referencias teléfono 311031 (18-/5/ 109623).

PINTOR ALBAÑIL Personal garantizado, teléfono 374823 (19-24/109521)

Propiedades Terrenos

SE VENDE lindo lote junto a ciudadela Normalista y piscina olímpica, Alto Obrajes, teléfono 3-50182. (23-25/109678)

VENDO TERRENOS 300 mts. en Pura Pura, Villa El Carmen, Cota Cota, Ovejuyo, Alto La Paz, Jupapina a la mejor oferta. Ref: Teléfono 325509 o calle Rodriguez 814, Sr. Pedro Mamani (21-30/C)

VENDO TERRENO Kupini, mejor oferta, 300 m2. 352822. (22-24/109662)

SE VENDE TERRENO 800 mts.2. Achumani. Referencias fono 329507 (14-25/108326)

VENDO TERRENOS Alto Obrajes, Aranjuez, Achumani, teléfono 354640. (21-24/109658)

Instrumentos Musicales

PIANO ACORDEONES Ofrezco, teléfono 375372. (23-2/109680)

ofertas especiales

SU CALDERA ES UNA INVERSION Ofrecemos cursos de capacitación de calderas automáticas consulte "ASPA" Constructora Casilla 1714 La Paz Teléfonos 354832-341411 (20-24/109547)

VENDO VIOLIN Stradivarius años 1721. Trasnceiver SWAN, radios alemanas, piano Barrat más varios objetos. Guerrilleros Lanza 1004. (21-25/109661)

MANIQUIES Damas, Varones, niños, vendo. Teléfono 321641. (20-27/109545)

BELLAS LAMPARAS AMERICANAS de mesa, escritorio, arañas de colgar, en diferentes modelos, cámaras, grabadoras, equipos 3 en 1 Isaac Tamayo 827 entre Sagárnaga y Santa Cruz (9-30/108971)

QUEMADORES A GAS DE GARRAFA Consulte ASPA Constructora Galería Luz Of. 9. Teléfonos 354832-341411 Casilla 1714-La Paz (2°-24/109547)

LAMPARAS IMPORTADAS liquidación de lámparas de pié en onix y madera tallada, arañas, colgantes, veladores para mesa de noche. Pasaje Inca N°. 203 - a esquina Goyzueta. (21-26/109548)

ACCESORIOS PARA CALDERAS Consulte para cualquier repuesto para su caldera sea de vapor o agua caliente. ASPA Constructora Teléfonos 354832-341411 (20-24/109547)

INDUSTRIALES, SAUNAS, LIMPIEZAS ETC. Si necesita cambiar su quemador por otro a gas consulte ASPA Constructora Casilla 1714 La Paz Teléfonos 354832-341411 (20-24/109547)

PROBLEMAS EN SU CALEFACCION CENTRAL Consulte ASPA Constructora Galería Luz 3°. Of. 9. Telef. 354832-341411 La Paz. (20-24/109547)





LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos dinero diferentes sumas, 30, 500, 100, 300, 500, sobre joyas, hipotecas. Fono 350612.



HOY Y TODOS LOS DIAS FRICASE a partir de las 4 de la mañana, atención permanente con elmuerzo al mediodía, platos variados, servicio a la carta, cerveza al hielo etc. Atención esmerada. Avenida Montes 755 primer piso (14—24/R)



DOCUMENTOS EXTRAVIADOS DE T.A.S.A.. El contrato y acciones telefónicas de TASA a nombre de ZAIDA LIMA MAIGUA quedan nulas y sin valor por extravio de dichos documentos 24-26/109684.

INTERIOR DE LA REPUBLICA Atendemos cualquier trámite administrativo favor escribir Colón 595 esquina Ballivián La Paz (24/109686).

ADMINISTRACION PUBLICA Renta de Vejez y Pago Seguro de CESANTIA Tramitamos Colón 595 esquina Balivián (24/109686).

BACHILLERES 1979.- Adelantamos su Título de Bachiller (24/109686).

VENDO Revistas y periódicos. Ref. Sánchez Lima 2293, teléfono 352475.

LIBRETA MILITAR Para jovenes mayores de 19 años tramitamos (24/109686).

SE ALQUILA TRACTOR CASSE 450 para movimiento de tierras Ref. teléfono 341231 (16-24/109343).

SOCIO Socia con oficina necesito, Sanjinés 305 (22-24/109670)

POR EXTRAVIO queda anulada la Libreta de Ahorro N°. 6-8-57. ((23-24/109549)

LIBRETA DE Ahorro N°. 54948 del Banco del Estado queda anulado. (22-24/109671)



VENDO VESTIDO DE NOVIA importado de Israel referencias Saavedra 2230 piso 7 A. de horas 14.00 a 17.30 p.m.. Miraflores de lunes a viernes (24-30/R).



MOTOCICLETAS FLAMANTES ALQUILO Federico Zuazo 1942 telefono 342406 (22-28 JULIO / 108190).

VENDO Camioneta Americana G.M.G. doble cabina, modelo 77 bien equipada. Ref: La Paz, teléfono 328414, Oruro Of. 55549, residencia 52092, Santa Cruz 21330 (21-28/9175)

SE VENDE AL MEJOR POSTOR VAGONETA AUSTIN modelo 65 color celeste, verlo todos los días TEATRO AL AIRE LIBRE Referencias teléfono 329326 (12-30/R)

SANTA CRUZ

EN MONTERO Se vende casa a una cuadra de la Plaza principal, superficie de 540 m2 precio de ocasión. Ref: Teléfono 30611 en Santa Cruz (1026/9164)

EN SANTA CRUZ SE VENDE MICROSCOPIOS BINOCULARES "OLYMPUS". Instrumental Médico. Referencias teléfono 24980 (13-24/9140).

ATENCION VENDO O PERMUTO por movilidad chalet con todas sus comodidades en barrio Hamacas. Referencias teléfono 23161 (17-25/9169).

SANTA CRUZ Chijchi - Kolla El reconstituyente vitalizador del hombre. Farmacia "Cañoto", teléfono 38348. (23/29/109666)

EN SANTA CRUZ, POR MOTIVO DE VIAJE VENDO HERMOSA CASA en zona comercial (Avenida Ana Barba a dos cuadras de la terminal ver y tratar teléfono 3-3254 SANTA CRUZ 16-28(109339)

EN SANTA CRUZ Se vende Microscopios Binoculares "Olimpus", instrumental médico, teléfono 24980. (23-31/9140)

EN SANTA CRUZ VENDO A PRECIO de costo LIQUIDO ASBESTO DESFIBRADO referencias teléfono 22025 (14-1/9155)

EN SANTA CRUZ Cinco departamentos céntricos, los cinco total 1.150.000.- 25 hectáreas km. 17 a Cochabamba 350.000.- permutas con movilidades, casas, lotes, Organización Palermo. Ref: Teléfono Santa Cruz 32906 La Paz 341386. (23-24/9170)

EN SANTA CRUZ Se vende una casa céntrica ideal para alojamiento sobre la calle Manuel Ignacio Salvatierra. Ref: La Paz: Teléfono 325144. En Santa Cruz: Casilla 2002, teléfono 26074. (23-8/101483)

SANTA CRUZ Vendo chalet flamante céntrico acepto movilidad como parte de pago Referencias 25902 (2/109683)

EN SANTA CRUZ Vendo o alquilo casa en Guapay. Ref: Teléfono 23401-24242 (20-30/109533)

ORURO

ORURO Vendo Planta Flotación de Antimonio, pequeña de fácil transporte y camioneta Toyota perfectas condiciones, 4 x 4, Ref: Av. 6 de Octubre 1718, teléfono 517620 - 51772 (21-27/10905)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA Vendo casa como lote Nataniel Aguirre 6985 Montes. (21-31/8954)

POR MOTIVO DE VIAJE Alquilo propiedad en Quillacollo (Cochabamba) terrenos aptos para cultivo y granja a pocas cuadras de la Estación de Ferrocarriles, teléfono 2-8737 Cochabamba. (22-28/109668)

EN COCHABAMBA VENDO EDIFICIO CENTRICO 4 pisos 4 departamentos, dependencias ideal para Clínica Hotel, Cine galerías comerciales. Referencias Esteban Arce 7001 teléfono 21929 horario de oficina (13-30/198946).

EN COCHABAMBA En venta chalet 2 pisos zona norte, 4 cuadras plaza principal, superficie 670 m2. construcción 324 m2. Ref.: La Paz teléfono Of. 355182 en Cochabamba teléfono Of. 21798 (20-25/109534)

EN COCHABAMBA Ven[...] Casa nueva céntric[...] comercial. Ref: Mism[...] casa. Esteban Arce 7[...] esquina Honduras. ([...] 25/109008)

Arzobispo Gutiérrez...

(Viene de la página 7)

irrepetible. Allí comienza el ministerio de evangelización.

Con él aprenden los padres la paternidad responsable y se hacen capaces de evangelización. Evangelizan en nombre de Cristo a un hijo. La conducta de los padres no responderá a la opinión de personas ajenas, a la moda o a los impulsos. El capricho cederá el campo al ejercicio consciente y libre de la sexualidad, por amor a Cristo, cuyo rostro aparece en el rostro del niño que desea y trae libremente a la vida.

P. ¿Qué dice Puebla acerca de la educación de la familia?

R. Ella es siempre un sacrificio recuerdo de la Cruz redentora. Pero la satisfacción, la felicidad íntima que comunica a los padres, recuerda también la resurrección. En espíritu de pascua, los padres evangelizan y son evangelizados por los hijos. La Biblia es inspiradora. La palabra divina, no sólo leída, sino meditada, comunica admiración, consuelo, corrección, luz seguridad.

P. ¿Qué testimonio deben darse unas familias a otras y qué ayuda mútua pueden proporcionarse?.

R. La comunión estable[...] padres e hijos, es comunicat[...]

Cuando otras familias ven [...] en ésta se aman, nace el d[...] de vincularse las familias [...] sí. El testimonio de las virt[...] cristianas, signo de la unida[...] género humano. Los pa[...] además de nutrir y educar [...] hijos en sus primeros años[...] maestros, catequistas, m[...] tros de culto y de la oració[...] renueva la imagen de Naza[...] "Jesús crecía en sabiduría [...] estatura y en gracia ante D[...] ante los hombres" (Luc.

P. ¿Qué nos dice [...] finalizar esta entrevista, M[...] ñor?

R. Algo que complet[...] iniciación de esta charla [...] sociedad requiere las mis[...] exigencias del hogar. Fo[...] personas conscientes, unida[...] fraternidad. La activ[...] educadora de la familia, [...] orientarse a cambiar las [...] tructuras injustas, por [...] comunión y participación [...] los hombres y por la celebra[...] de la fe en la vida cotidiana[...] Eucaristía lleva a encontra[...] plenitud de comunión y [...] ticipación. De aquí surgir[...] renovación de la familia sob[...] base del Evangelio, com[...] escuela del más [...] humanismo; como Igl[...] doméstica, inspirará a la s[...] dad en el futuro, orientán[...] hacia la civilización del a[...]



6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinée LA FIESTA INOLVIDABLE Tanda y noche AQUELLAS EXTRAÑAS OCASIONES (21 años) y Actualidades Mundiales y el documental CLAMOR DEL SILENCIO

PARIS Tel. 29704

Matinal PEPITO CHAVELO DETECTIVE Matinée CICLON Tanda y noche ABORTO CRIMINAL (21 años) y Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

MONJE CAMPERO Tel. 323333

Matinée, tanda y noche FUERZA DIEZ DE NAVARONE y noticiero Proinca EL CLAMOR DEL SILENCIO

16 DE JULIO

Matinée, tanda y noche GALACTICA ASTRONAVE DE COMBATE (Todo público)

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal SU ALTEZA LA NIÑA Matinée BERNARDO Y BIANCA AL RESCATE Tanda y noche LA LOZANA ANDALUZA (18 años) y Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

MONUMENTAL ROBY Tel. 362135

Matinée, tanda y noche EL HOMBRE ARÑA ATACA DE NUEVO y Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE

SCALA Tel. 323535

Matinal LAS AVENTURAS Y TRAVESURAS DE PETETE Y TRAPITO Matinée, tanda y noche LA GUERRA DE LOS PLANETAS (Todo público) y el noticioso ESPEJO DE ALEMANIA

MEXICO

Matinée y tanda EL NIÑO Y EL TIBURON y DE COCULA ES EL MARIACHI Noche MI CUERPO ME CONDENA (21 años)

EBRO

Matinal SUPERMAN 007 Matinée EL PERRO y KUNG FU CHINO CONTRA EL PADRINO Tanda AMOR PAGANO y EL PERRO. Noche EL PERRO.

NOBEL

Matinal EL LADRON DE CABALLOS Matinée, tanda y noche OPERACION TRUENO Corto ESPEJO DE ALEMANIA

MURILLO Tel. 352647

Matinal SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE y LA MAGIA DE WALT DISNEY Matinée y tanda EL PATRULLERO 777 y LO LLAMAN DOLARES Noche EL PATRULLERO 777 y EL ESPEJO DE ALEMANIA

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, tanda y noche SUEÑOS DEL PASADO

HOY CINES TV

PRINCESA Tel. 324271

Matinée CORAZON CONTENTO Tanda y noche LA CUÑADITA (21 años)

CENTER Tel. 322026

Matinal EL BRUTO LEOPARDO Matinée y tanda LOS DIABOLICOS TIGRES DE CANTON y BRUCE AS DEL KUNG FU CHAULIN Noche CALORES (21 años)

AVENIDA Tel. 325409

Matinal CINCO LOCOS VAN A LA GUERRA Matinée FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS Tanda y noche LAS CHICAS DE POM POM (21 años)

ROXY

Matinal ENTRE POBRETONES Y RICACHONES Matinée y tanda TIBURON 2 y AVENTURAS DE TOM Y JERRY Noche TIBURON 2

IMPERIO Tel. 340451

Matinal EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL Matinée y tanda EL TIGRE CHINO y EL NIÑO BIONICO Noche LA PANDILLA MALDITA

TESLA Tel. 353803

Matinée, tanda y noche LA FLAUTA SILENCIOSA (todo público) y el noticiero EL ESPEJO DE ALEMANIA

ESMERALDA Tel. 352454

Matinal KUNG FU DE SICILIA CON FUROR Matinée y tanda TAMO EL MONJE SHAOLIN y RING SANGRIENTO Noche ACTUALIDADES FRANCESAS y LAS COLEGIALAS (21 años)

MADRID Tel. 357174

Matinée y tanda LA MARCHANTA y TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS Noche (21 años) LA MANSION DE LA LOCURA

COLONIAL

Matinée UN AVENTURERO EN HAWAII Tanda y noche LISTOMANIA (21 años)

BUSCH Tel. 353694

Matinal EL COLOSO DE LA SELVA y CORTOS Matinée y tanda LA CENICIENTA y LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO Noche MUNDO AL INSTANTE y TAXI DRIVER

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal ME SIGUEN LLAMANDO AMEN (todo público) Matinée HERCULES Y LA REINA DE LIDIA Tanda, noche CUANDO LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN (21 años)

SANTA CRUZ

TELEVISION UNIVERSITARIA

16.30	SEÑAL MUSICAL
17.00	LASSIE
17.30	LA HISTORIA DEL MARATON
18.30	CINE HOGAR
20.00	FACETAS DEPORTIVAS
20.30	VISION
21.00	LA LEYENDA DE LA KANTUTA
21.30	EL BIEN AMADO
22.00	PRIMER PLANO
23.00	MUNDO INSOLITO
23.30	CIERRE DE EMISION

PALACE

Matinal LOCURAS DEL OESTE Matinée, vermut LA ULTIMA LOCURA DE MELL BROOKS Tanda y noche ANGELA

CAMBAO

Matinal LA INDIA Y EL TORO Matinée, vermut, tanda ATLANTIDA VIAJE AL CONTINENTE PERDIDO Noche ATLANTIDA VIAJE AL CONTINENTE PERDIDO y ROJO PROFUNDO

MAU MAU

Noche CIRCUS NUEVA YORK

FLORIDA

Matinal JUNTOS SON DINAMITA Matinée, vermut GRACIAS A DIOS ES VIERNES Tanda y noche ESCLAVOS

GRIGOTA

Matinal YO Y MI MARIACHI Matinée, vermut EL PUENTE MAS LARGO Tanda y noche PODER MALEFICO

METROPOLITANO

Matinal EL DIABOLICO Matinée, vermut, tanda y noche EL CARITA

24 DE SEPTIEMBRE

Matinal UN BOXEADOR LLAMADO BUFALO Matinée, vermut HEIDY Tanda y noche POR QUE SOY FRIGIDA

SANTA CRUZ

Matinée, vermut LUKE LUKY EL INTREPIDO Tanda y noche QUEMADOS POR UNA GRAN PASION

AUTOCINE

19.30 EL MAGO DE OZ 21.30 TURIN NEGRO

CITY HALL

Vermut tanda y noche TIGRE DE PAPEL

CASA DE LA CULTURA

Noche Teatro LOS GEMELOS

COCHABAMBA

BUSTILLO Tel.21203

Matinée doble: DESAFIO DE SANGRE y COMA Tanda y Noche: COMA

CINE ASTOR Tel.24828

Matinée doble LA RULETA RUSA y PELE Tanda y Noche PELE.

CINE OPERA Tel.24695

Matinée doble: EL GRAN BUFALO y LOS DEDOS DE HIERRO DE BRUCE Tanda y Noche LA DOCTORA DEL DISTRITO MILITAR.

CINE CAPITOL Tel.21804

Matinée doble: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS y BERNARDO Y BIANCA AL RESCATE Tanda MALDITOS.

CINE VICTOR

Matinée dob COLORADA y EL CANTOR Ta LAS CHICA GINECOLOGO

ORU

COSMOS

Matinée MARA CIRCO RUSO y INFIERNO Tan DEL INFIERN TREN DEL INF INSACIABLES

ELISA

Matinée ROSA PARA MI HER y EL TESTIGO Tanda EL TE CALLAR Noche DEBE CALLAR JERO DEL PAD

APRECIACION MORAL

1 Film apto para todo público, sin mayores elementos negativos
2 Film que por el argumento y las situaciones exige madurez
3 Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.
4 Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales.

APRECIACION ARTISTICA

x x x x x	Excelente
x x x x	Muy Buena
x x x	Buena
x x	Regular
x	Mala
o	Pésima

Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

Escribe AMALIA DE GALLARDO

"BERNARDO Y BIANCA AL RESCATE"
Prod. Norteamericana
Realizaciones: Walt Disney

Un largo metraje en dibujos animados que ofrece un argumento de acción e interés muy propio para el público infantil y que también deleitará a los mayores. La historia tiene la particularidad de evitar las notas de morbosismo melodramático o agresivo, tan frecuentemente utilizados en el cine llamado para niños.

Los protagonistas de esta emocionante aventura son una huerfanita y los ratoncitos de las Naciones Unidas. Los grupos que se ponen al apronte para defender los derechos de los explotados, son los bichitos menores y más insignificantes de la selva; aquí no hay leones, ni reyes, ni Secretarios Generales. Hasta los cocodrilos cumplen su cometido con delicadeza. Conviven ratones y gatos en paz y la Medusa, representación del mal, tiene una figura humana muy diferente de las brujas y los diablos terroríficos.

Esta es una delicada loa a la fe, la solidaridad y el esfuerzo de los más débiles, puesta en escena con gran gusto artístico y poéticos dibujos dignos de las mejores épocas de Walt Disney, cuando cada animalito o ser humano cobra una dimensión propia y constructiva en los intereses del conjunto. El juego de proporciones entre los diminutos animalitos y los seres y las cosas de mayor tamaño, tiene un importante rol en la creación del suspenso y la plástica de la imagen. Esta copia tiene, además, la ventaja del doblaje al castellano, resultando comprensible para el niño que todavía no lee.

1 - xxxx

"GALACTICA, ASTRONAVE DE COMBATE"
Prod. Norteamericana
Dr. Richard A. Colla.

Es una espectacular exhibición de recursos técnicos que mantiene la asombrada atención del espectador, con un despliegue de naves fantásticas surcando los espacios, con atronadoras vibraciones en los despegues y explosiones en los combates.

Las naves y las bases espaciales, son producto de una pulcra y detallada labor de maquetismo o sea realizadas en escala de dimensiones menores y magnificadas por los lentes y objetivos que se han usado para dar la impresión de grandiosidad a esta fantástica aventura espacial. El manejo de cámara es cuidadoso y logra muy buenos trucos en el plano de la imagen.

Lo que el film no pretende, ni vale la pena analizar, es el fondo del argumento, puesto que éste es sólo un pueril pretexto, para ésta danza irreal de naves extraterrestres y seres sin rostro ni personalidad que encarnan a los malos, mientras que los buenos son los humanos, adornados de edificantes sentimientos y en busca de la "tierra prometida". Es un film de evasión destinado a dar un momento de esparcimiento a un público ávido de sensaciones nuevas provocadas por los avances de la técnica.

No es la primera vez que en la historia del cine, se relega la profundidad del tema o la calidad artística de las cintas, en aras de atraer la atención del público hacia un experimento llamativo y sensacional como es en éste momento el sistema sensurround, ya pasó con la implantación del sistema sonoro, luego el color, posteriormente las pantallas gigantes; pasada la euforia los valores vuelven a encauzarse quedando para provecho, los pasos adelante que da el desarrollo de la técnica y el uso moderado de estos.

1 - xx

"AQUELLAS EXTRAÑAS OCASIONES"
Prod. Italiana
Dir. Anónimo - L. Magni - L. Comencini

La película se compone de tres episodios unidos por un hilo conductor que es el humorismo cínico y procaz que, con más o menos gusto, campea a través de ellos.

El primero, francamente grosero y derecargado símbolos e imágenes pornográficas, ridiculiza la pobreza de una pareja de palurdos italianos viviendo en un país nórdico, donde el comercio del sexo parece ser la característica saliente -que le atribuyen las mentes latinas de los realizadores cinematográficos de pocos escrúpulos-.

A parte de servirse de una buena fotografía, los valores del cine como arte, han quedado totalmente olvidados en este episodio vulgar. El segundo es un "sketch" titulado: "El caballito sueco"; que en el fondo es una caústica sátira a los italianos que por seguir la corriente de liberación moral son las víctimas de su propia estupides. El más puritano resulta ser el sueco mientras que Manfredi termina siendo el burlador burlado. El nivel de realización es mejor que el anterior. Estan bien aprovechados los encuadres y sobre todo la interpretación de Nino Manfredi es excelente. Las admirables posibiiidades expresivas de su rostro, realzan las intenciones de un guión significativo.

En "El Ascensor" -así titula el tercer episodio- se hace una pintura mordaz y sarcástica de un monseñor mundano, fino y astuto que sabe salir bien de cualquier situación comprometida. Hay una carga de sensualidad muy remarcada para terminar, en tono de solfa, ridifulizándolo como a un sofisticador hipócrita que justifica una moral convencional. Alberto Sordi, muy compenetrado con el papel, se desenvuelve con gran soltura en este episodio, donde se advierte un buen nivel artesanal atribuible a Comencini que, en su prolífica carrera, deambula desde los melodramas como: "El Incomprendido" hasta las incursiones en el campo del erotismo como: "Los primerísimos amores de Casanova". En resumen este film está dentro del género del espectáculo sexi, irreverente, y de mediocre realización.

4 xx

"ABORTO CRIMINAL"
Prod. Española
Dir. Ignacio F. Iquino

Una película con fines aleccionadores y de advertencia contra los peligros de la práctica del aborto. La relación toma tres o cuatro casos simultáneos que terminan por hilbanarse entre sí por la figura de la curandera.

El film evita las imágenes crudas y directas, manteniendo con esta prudente actitud, un tono respetuoso y serio con relación al tema tratado. Pero no por esto deja de caer en un tono retórico y forzado.

El montaje es desarticulado complicando sin necesidad el desarrollo narrativo, la interpretación de los actores es falsa y la recitación muy teatral. Hay situaciones muy artificiales, que no resistirían el menor análisis.

Se abusa de los elementos de lenguaje cinematográfico, como ser: angulaciones, saltos, de compaginación y primeros planos que unidos a un color defectuoso hacen de la obra una muestra de cine muy pobre.

2 - x

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

A LA OPINION PUBLICA

Se comunica a la opinión pública en general y a los comercializadores de aceite comestible en particular que, de acuerdo a la Resolución Ministerial Nº. 191995-79 de 25 de enero de 1979, queda terminantemente prohibida la comercialización de aceite comestible en turriles a partir del 2 de julio del presente año, debiendo los fabricantes y comerciantes retirar del mercado nacional todas las existencias que tienen a fin de evitar las correspondientes sanciones por incumplimiento a dicha Resolución, sanciones que recaerán tanto en comerciantes como en fabricantes de este producto.

La Paz, 22 de junio de 1979

RELACIONES PUBLICAS

Concurso fotográfico "Carioca"

En homenaje al AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO, la Organización Fotográfica CARIOCA, auspicia un Concurso fotográfico titulado NIÑO FOTOGENICO DEL AÑO, bajo las siguientes bases:

1º.-Podrán participar todos los niños que tengan entre 6 meses y 10 años de edad.

2º.- Las inscripciones se realizarán a partir del día lunes 25 del presente mes hasta el 15 de octubre.

3º.- El valor de la inscripción es de $b. 30.– que le dará derecho a recibir una foto tamaño postal. Se deja constancia de que la ORGANIZACION FOTOGRAFICA CARIOCA, tiene la exclusividad para sacar la fotografía.

4º.- Agentes de nuestra organización, debídamente munidos de credenciales, visitarán domicilios a objeto de lograr la inscripción de niños, en su caso, irán acompañados de fotógrafos.

5º.- El día 20 de octubre, en el local de nuestra organización, una Comisión especial juzgará los mejores trabajos y, lógicamente, se discernirán tres premios a los niños favorecidos.

6º.- Los premios son los siguientes: Primero.- Un poster tamaño 50 x 60 cms.; Segundo.- Un poster tamaño 30 x 40 cms. y, Tercero.- Un poster tamaño 20 x 25 cms.

ORGANIZACION FOTOGRAFICA "CARIOCA"
Av. Mariscal Santa Cruz Nº 1295, primer piso.



CONVOCATORIA AL CONGRESO DE UNIDAD CAMPESINA

La CENTRAL OBRERA BOLIVIANA ha convocado al CONGRESO EXTRAORDINARIO DE UNIDAD CAMPESINA que será inaugurado el día lunes 25 de los corrientes a horas 9.00 en el Cine Ebro de esta ciudad.

El temario será el siguiente:

a) Informe de labores de las organizaciones nacionales participantes.
b) Análisis de la situación económica del país y del campesinado.
c) Análisis de la situación política—sindical y posición del campesinado boliviano.
d) Problemas sociales de la clase trabajadora campesina (Seguro Social Campesino).
e) Problemas culturales.
f) Problemas de organización estatutos y disciplinarios.
g) Conclusiones y recomendaciones.
h) Elección y posesión del Comité Ejecutivo Nacional.

La Paz, 23 de junio de 1979

Juan Lechin Oquendo
STRIO. EJECUTIVO DE LA C.O.B.

Víctor Lima L.
STRIO. DE ORGANIZACION DE LA C.O.B.

José Justiniano
STRIO DE EMPLEO Y DESOCUPACION DE LA C.O.B.

José María Palacios
STRIO. DE DEFENSA SINDICAL DE LA C.O.B.

UNA DEMOSTRACION MAS DEL FRAUDE ELECTORAL

ESTA FOTOGRAFIA ESTA TOMADA AL TRASLUZ DONDE, CLARAMENTE SE LEE SU ANULACION CON LA FRASE "NO VALIDA PARA VOTACION".





ESTA FOTOGRAFIA, TAMBIEN TOMADA AL TRASLUZ, NO ESTA INVALIDADA CON LA LEYENDA, LO QUE SIGNIFICA QUE EL FRAUDE SE HARA CON ESTAS PAPELETAS DE LAS QUE DISPONEN PARTIDOS O FRENTES PRIVILEGIADOS ¿QUE DICE LA CORTE ELECTORAL?

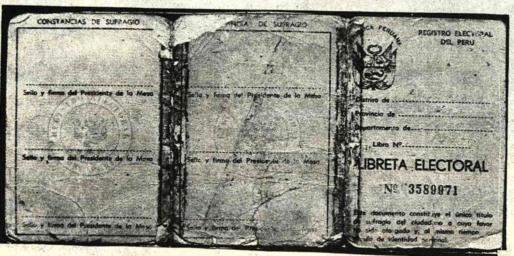
A LA FALSIFICACION DE PARTIDAS DE NACIMIENTO QUE A.D.N. DENUNCIO, HOY SE SUMA ESTA OTRA IRREFUTABLE PRUEBA:

ESTAS FOTOCOPIAS CORRESPONDEN AL CIUDADANO **PERUANO** ANTONIO CARHUAMACA VELAZCO, INSCRITO EN SAN BORJA-BENI COMO SI FUESE CIUDADANO BOLIVIANO.



DATOS DEL ELECTOR INSCRITO

CONSTANCIAS DE SUFRAGIO

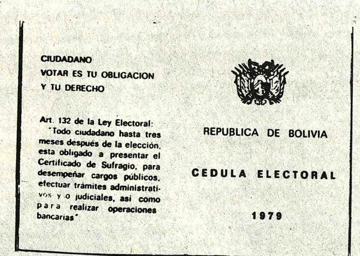


CONSTANCIAS DE SUFRAGIO

REGISTRO ELECTORAL DEL PERU

LIBRETA ELECTORAL

Nº 3589971



CIUDADANO
VOTAR ES TU OBLIGACION
Y TU DERECHO

Art. 132 de la Ley Electoral:
"Todo ciudadano hasta tres meses después de la elección, esta obligado a presentar el Certificado de Sufragio, para desempeñar cargos públicos, efectuar trámites administrativos y o judiciales, así como para realizar operaciones bancarias"

REPUBLICA DE BOLIVIA

CEDULA ELECTORAL

1979



REGISTRO ELECTORAL

Apellidos y Nombre Carhuamaca Velasco Antonio

Departamento del Beni Provincia Ballivian

Asiento Electoral San Borja Mesa 12.206 Partida 28

Firma del Inscrito

NOTARIA ELECTORAL Sello 1979

Firma del Notario

Impresión Digital Pulgar derecho

CERTIFICADO DE SUFRAGIO

Año 1979 Sello Mesa PRESIDENTE MESA

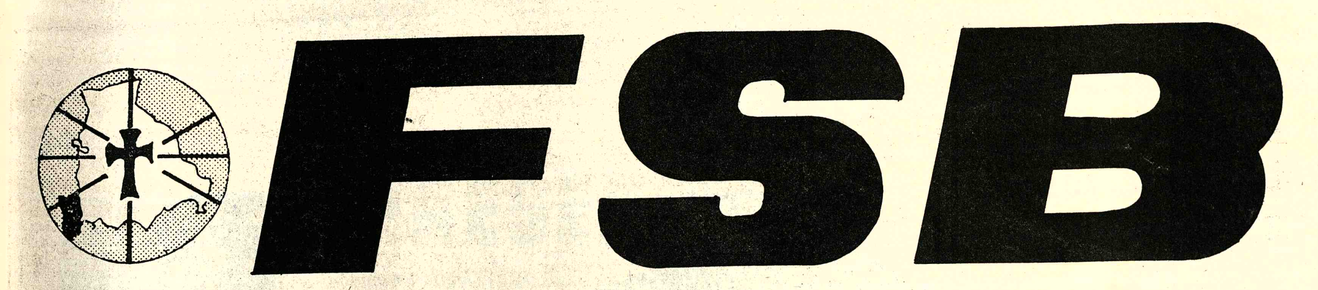
FRENTE A LAS FOTOCOPIAS QUE PUBLICAMOS ¿QUE DICE LA CORTE ELECTORAL?

CIUDADANO:
LA A.D.N. TE EXHORTA A PRONUNCIARTE CONTRA EL FRAUDE

VOTA POR BANZER-ROLON

ADN

APIN





Presidente RENE BERNAL

Vice-presidente MARIO GUTIERREZ

SENADORES

Arturo Vilela
Víctor Sierra M.
Mario Quezada I.
Alfredo de la Vega

DIPUTADOS

José Zegarra C.
Oscar Kellemberger
Fernando Palacios
Jorge del Villar
F. Ruíz Saldías
Edgar Gainza Q.
Andrés Ivanovich
Remy Solares A.
Luciano Toscanini
Graciela Ormachea
José Alborta Alvarez D.
Julio Paz Condori
Humberto Frías
Juan Aléncar
Arturo Clavel
Guillermo Castro
Mario Ticona L.
Javier Orellana



RENE BERNAL E.
PRESIDENTE



MARIO GUTIERREZ
VICE-PRESIDENTE



ARTURO VILELA
SENADOR Nal.



JOSE ZEGARRA C.
DIPUTADO Nal. por La Paz

Gerardo Rojas
Rodolfo Salinas M.
Hilarión Tórrez B.
José W. Sevilla
Mario Gonzales
Roberto Carranza
Américo Barrón
Fernando Villazón
Gonzalo Miranda
Narciso Mamani
Florentino Gutiérrez
Juan Quisbert
Leónidas Lazarte F.
Edwin Salazar
Alicia v. de Vásquez
Víctor Mendoza
Paulino Mamani
Roberto Miranda
Manuel Tapia
Desiderio Jemio
Raymundo Tola
Lorenzo Surco
Juan Güerra
William Gutiérrez

JESUS'S

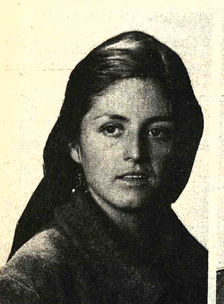
VOTA POR LA PAPELETA AZUL Y CAFE

MIR

EL PUEBLO, SU PARTIDO

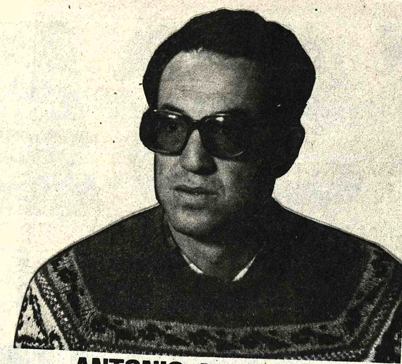
UI

SU FRENTE Y SUS LIDERES FORJARAN LA VICTORIA NACIONAL



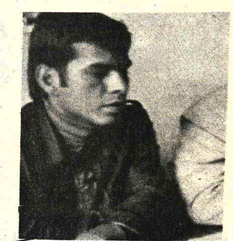
SILVIA RIVERA GREGORIO ANDRADE
Diputados por La PAZ

En La Paz impulsaremos el desarrollo regional y trabajaremos por la construcción y el potenciamiento nacional.



ANTONIO ARANIBAR
Diputado por La Paz

Honestidad, capacidad y voluntad para forjar la alternativa democrática y popular que construirá una BOLIVIA LIBRE



HEMIGDIO FLORES
Diputado por Pando



ALFONSO FERRUFINO
Diputado por Cochabamba

Volveremos a hacer de Cochabamba el granero de Bolivia, pero también el motor del desarrollo industrial y agroindustrial de nuestro país.

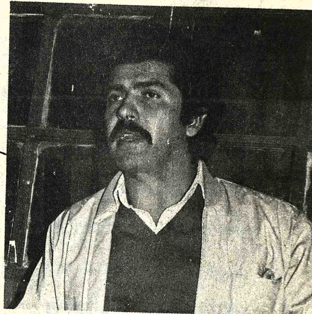


RAFAEL VACA
Diputado por Beni



JORGE VALDIVIESO
Diputado por Oruro

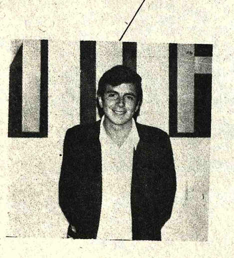
No más promesas al olvido ni compromisos al archivo. Forjaremos el desarrollo de Oruro, capital folclórica y puntal de la minería y la metalurgia.



GUILLERMO CAPOBIANCO
Diputado por Santa Cruz

ORIENTE

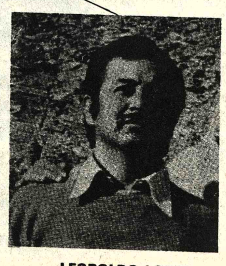
Desarrollaremos el oriente para el bienestar del pueblo camba y la integración nacional.



LUIS FERNANDEZ
Diputado por Potosí



GASTON ENCINAS
Diputado por Chuquisaca



LEOPOLDO LOPEZ
Diputado por Tarija

SUR

Romperemos la postergación de los pueblos del Sud. Desde nuestros pueblos lograremos el desarrollo nacional, liberador y con justicia social.

VIVA BOLIVIA LIBRE

SILES ZUAZO — PAZ ZAMORA

LA NARANJA GANADORA

UDP

MIR